

# CARTONES

ALFREDO T. QUÍLEZ  
DIRECTOR



En este número:

## ¡Tráemelo muerto!

Un cuento policíaco emocionante por **AL BROMLEY**

OL. XV.

LA HABANA, MARZO 30, 1930

No. 13

¡LA FOTOGRAFÍA PARA TODOS!

## BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos  
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos  
es grato ofrecer al público una línea de magnífi-  
cos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno, 38.

Tel. A-5508.

# Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS  
BÚLGAROS Y ACIDÓFILOS

ANTISÉPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

No  
prolongue  
su calvario...  
¡Use GAS!



## DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFÍAS A DOMICILIO

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA

RADIOLOGÍA. FISIOTERAPIA

SIMÓN BOLÍVAR, 127.

TELÉFONO A-2553

DE 8 A. M. A 4 P. M.

HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

# PEGUDO

Fotógrafo malo

M-9032

M-8343

# MON PARFUM



Los  
Perfumes  
Que  
Dan  
Personalidad

# Para Conservar el Cutis Terso y Suave Siga Este Tratamiento

## WOODBURY

1. Humedezca un paño en agua caliente y aplíquese a la cara para abrir los poros.
2. Enjabónese la tez con Woodbury y agua caliente hasta formar una capa y frótese bien con los dedos hasta que la espuma penetre la piel y disuelva la suciedad, polvo y colorette. Lávese entonces con agua limpia, pero caliente.
3. Frótese la tez suavemente con un pedacito de hielo para cerrar los poros y tonificar la piel. Si el cutis suyo es demasiado fino o reseco, no use hielo. Aplíquese Cold Cream Woodbury y déjelo hasta la mañana siguiente. Esto conservará su cutis puro y terso.

No importa cual pueda ser el estado presente de su cutis, si es grasiento, áspero o reseco, o si sufre Ud. de espinillas y otras feas afecciones cutáneas, no se desaliente. El cutis cambia constantemente — nuevas celdas vienen a reponer las celdas muertas. Deje que Woodbury cambie esta nueva piel según sus deseos. Deje que la haga a Ud. más atractiva, más seductora.

Obtenga hoy mismo una pastilla del Jabón Facial Woodbury y dé a su cutis el famoso tratamiento Woodbury que indicamos aquí. Este tratamiento lo desarrolló un célebre especialista de la piel, tras años de experiencia en el tratamiento de afecciones cutáneas. Limpia y estimula la piel del mismo modo que pueden hacerlo los más famosos salones de belleza.

Escriba hoy solicitando el folleto "La Piel que Encanta." Contiene los tratamientos más famosos del mundo para la piel.

SR. FLORENTINO GARCÍA,  
Apartado 1654  
Habana.

Sírvanse enviarme el folleto "La Piel que Encanta" y muestra del Jabón Facial Woodbury. Adjunto .10c. para cubrir los gastos de este despacho.

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_



"Una debutante tiene que poseer un buen cutis. A eso se debe que nunca uso otro jabón que no sea Woodbury. Me conserva la tez precisamente como a mí me gusta." Natica de Acosta, escogida como la debutante más bella.



"Woodbury limpia el cutis maravillosamente, pero con una suavidad y delicadeza que no he encontrado en ningún otro jabón." Sra. George Franklin Heater, distinguida dama de la sociedad americana.



"Todas las muchachas de Nueva Orleans son bonitas. Si, de cada diez hay ocho que no sólo son bonitas, son bellezas. Y casi todas nosotras usamos el Jabón Woodbury para la piel. En nuestra opinión es un jabón maravilloso. Si una advierte cualquiera afección cutánea la ataca inmediatamente con Woodbury. Es realmente una ayuda para mantener la piel sana y suave". Lolita Gladys Gelpi, encantador pimpollo de sociedad.

# Humor



El juez:—A usted se le acusa de bigamia.  
¿Cuáles su defensa?

El acusado:—Señor juez, yo soy simplemente un buen comerciante. A mi me vendieron un garage para dos máquinas, dos teléfonos en el garage para dos máquinas... Adquirí el hábito... un traje con dos pantalones... (De "Judge").



—¿Qué estás haciendo, Diógenes?  
—Me estoy mudando... (De "Judge").



—Señor, afuera hay un hombre que desea verlo.  
—Dale una silla.  
—Señor: dico que vengo a llevárselas todas... (De "Le Rive").

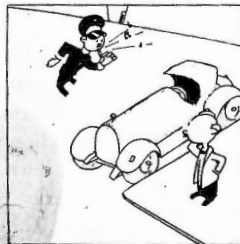


Ella:—Mi hermano se tomó un veneno anoche.  
El:—Bueno, y ¿qué fué: suicidio o "party"? (De "Judge").

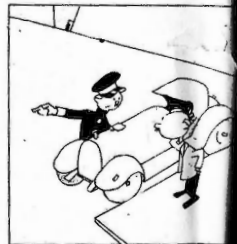


La muchacha que encontró el modo de conciliar la moda antigua con la moda actual. (De "Life").

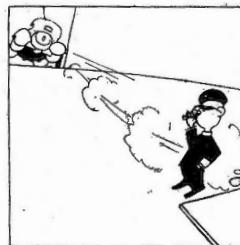
## HAY QUE RESPETAR EL REGLAMENTO



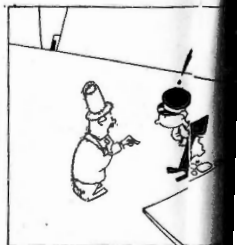
—Pi... Pi... Piiiiii...



—Está prohibido estacionar los coches aquí. Llévselo o le levanto infracción.



—¡Caramba!... ¡Y qué buen chofer es el tío ese!



—Perdone, señor Agen... ¿No vio usted mi coche que está aquí?



La criada:—Afuera hay un hombre cantando, y quiero saber si usted puede ayudarlo en algo...  
La señora:—Atrevido... Salga y dígame que yo no canto...

(De "London Opinion").



# Mesa Revuelta

LITERATURA  
Por Mámix Gorky

La Literatura es el corazón del mundo, alado con todas sus alegrías y tristezas, con todos los sueños y esperanzas de los hombres, con todas sus desesperaciones y arrebatos, con su reverencia ante la belleza de la naturaleza y sus temores ante la vista de sus misterios. Este corazón palpita violenta y eternamente con la sed de saber más y más, como si en todas esas substancias y fuerzas de la naturaleza que ha creado la humana personalidad como la más alta expresión de su complejidad y sabiduría, aspirase a desentrañar el objeto y el significado de la vida.

La Literatura puede ser también llamada el ojo que todo lo ve en el mundo, cuya mirada penetra dentro de los más recónditos rincones del alma humana. Un libro—una cosa tan simple y tan familiar—es,

esencialmente, una de las más grandes y misteriosas maravillas del mundo. Alguien desconocido para nosotros, hablando en un lenguaje incomprensible, a cientos de millas de distancia, ha vertido en el papel una colección de signos, que conocemos por letras, y cuando las miramos, nosotros los extraños, apartados del lugar donde se encuentra el creador del libro, misteriosamente percibimos el significado de todas las palabras, las ideas, los sentimientos, las imágenes; admiramos la descripción de las escenas de la naturaleza, nos deleitamos en el hermoso ritmo del lenguaje, la música de las palabras. Impulsados a llorar, al disgusto, al ensueño, a veces riendo sobre las diversas hojas impresas, asimos la vida del espíritu, semejante o extraña a nosotros mismos. El libro es, quizá, el más complicado y el más poderoso de todos los milagros creados por el hombre en su camino hacia la felicidad y el poder del futuro.

No hay literatura universal, porque no existe aún un lenguaje común para toda la humanidad, pero toda creación literaria, en prosa o en verso, está saturada con la unidad de sentimientos, pensamientos e ideales compartidos por todos los hombres; con la unidad de la sagrada aspiración de los hombres hacia el goce de la libertad de espíritu; con la unidad de los disgustos del hombre por las miserias de la vida; la unidad de sus esperanzas en la posibilidad de una forma más elevada de la vida; y con la sed universal por algo indefinible en palabras o pensamientos, difícil de ser abarcado por el sentimiento, ese algo misterioso al que nosotros damos el pálido nombre de belleza y que se convierte en una más brillante y gozosa flor en el mundo, en nuestros propios corazones.

El doctor *Eduard Benes*, Ministro extranjero de Checoslovaquia, dice que...

Para que sea posible lograr la paz en Europa, haría falta que el último miembro de la generación de la pre-guerra muriese y se llevase consigo todos los intereses creados por la misma.

*Kuni Matsuo*, editor japonés, censurando la labor de los censores cinematográficos de su país, dice que...

Nuestros censores detestan a las personas que son demasiado felices en el amor; son crueles con los amantes apasionados y cortan sin piedad todas las escenas amorosas, a pesar de que saben que el público japonés se interesa grandemente por ellas.

*Will Durant*, escritor y filósofo, dice que...

Las casas de apartamentos están prosperando porque ellas tienen todo lo que uno espera encontrar en una residencia campestre: un lugar donde dormir tranquilo.

En la fiesta de la luna se refrescó la gente con la famosa cerveza:



## “HATUEY”

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR  
ELABORADA POR LA  
COMPAÑIA “RON BACARDI”, S. A.  
CASA FUNDADA EN 1838

Santiago de Cuba

Habana



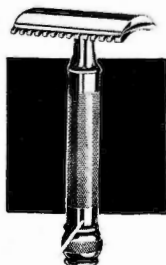
# Hombres barbudos, ¡Salud!

# PROBAK

*Aquí llega* que garantiza mejores afeitadas

Las Hojas Probak no son una imitación ni un sustituto — constituyen una creación.

Cada hoja Probak tiene en cada uno de sus dos filos el filo de una navaja barbera. *Es la primera vez que se ha logrado un éxito semejante.*



Para navajas de este tipo

Las Hojas Probak son uniformes. Fabricadas por un procedimiento secreto, su temple es insuperable. No son quebradizas. Cada hoja es microscópicamente examinada antes de ponerse a la venta. *Por eso son garantizadas.*

Su procedimiento secreto de fabricación con acero duo-templado y sus perforaciones especiales, permiten a la hoja el doblarse sin quebrarse ni perder su filo recto.

El afilado, asentado y repasado múltiples uniformizan a las Hojas Probak. Todas ellas son idénticas entre sí. Al comprar un paquete de cinco o de diez hojas no se encuentra ni una sola desagradable.

Las perforaciones de diseño especial obedecen a un principio técnico para forzar a la hoja a mantener su filo recto durante su servicio

dándole la rigidez de una navaja barbera.

+ + +

*Probarlas es apreciarlas. Apreciarlas es adoptarlas.*

+ + +

### ¡Cuestan Menos!

Paquete 5 hojas . . \$0.50  
Paquete 10 " . . \$0.90

Porque Afeitan  
Más y Mejor

## De venta en todas partes

Distribuidores:  
**DUARTE & CÍA.**  
San Miguel 105  
HABANA

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

### "EL MANIQUI"

*Un cuento que interesa inicialmente, subyuga luego y acaba por apasionar al lector, cautivo en los hilos del misterio. Peter PERRY, su autor, mueve sus personajes extrañamente y pinta el caso de un hombre que mata sin querer y al que ocurren cosas inverosímiles.*

### "LOS GRANDES PECADORES Y DÁNDYS DE LA HISTORIA"

*Alejandro Von GLEICHEN RUSSWÜRM, narra la vida galante, apasionada y triunfadora del apuesto Brummel, encarnación legendaria y simbólica de la elegancia masculina.*

### "EL ORIGEN DE LOS APACHES"

*Esta crónica de Alejo CARPENTIER ahonda en un tema de interés humano y ofrece una versión veraz y mi-*

*nuciosa del origen de la palabra "apache", en toda su implicación depresiva...*

### "ASESINATO EN UNA CASA DE HUESPEDES"

*Narración al propio tiempo interesante y festiva de un joven cuentista cubano, Pablo DE LA TORRIENTE BRAU, que describe, con cierta modernidad, hondura el trance difícil de un huésped.*

*José RICO DE ESTASEN envía también una crónica notable sobre Luis Martínez Kleiser, estudiando su personalidad literaria con una certera visión crítica.*

*Completan el material de nuestro próximo número las secciones fijas familiares al público y una vasta información gráfica nacional y extranjera que abarca la actualidad en sus aspectos más culminantes y trascendentes.*



## Comodidad perfecta

TAN cómoda es la toalla sanitaria Kotex, que aún haciendo los ejercicios más violentos no se dará cuenta de que la llevapuesta.

La almohadilla conserva su suavidad durante muchas horas... tiene los ángulos redondeados y atenuados...

pasa enteramente desapercibida... neutraliza el olor por completo, inspirando absoluta tranquilidad de ánimo. Además ofrece extraordinaria facilidad para deshacerse de ella. ¡Pruébela!

### *Preferido en los hospitales*

El 85% de los hospitales más grandes, emplean como material absorbente el mismo algodón celuloso de que está hecha la Kotex. Goza de la aprobación general de los médicos por su maravillosa propiedad absorbente.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 443, Habana



# KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1828

# Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.  
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARA Y  
OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto.

También hay servicio a la carta

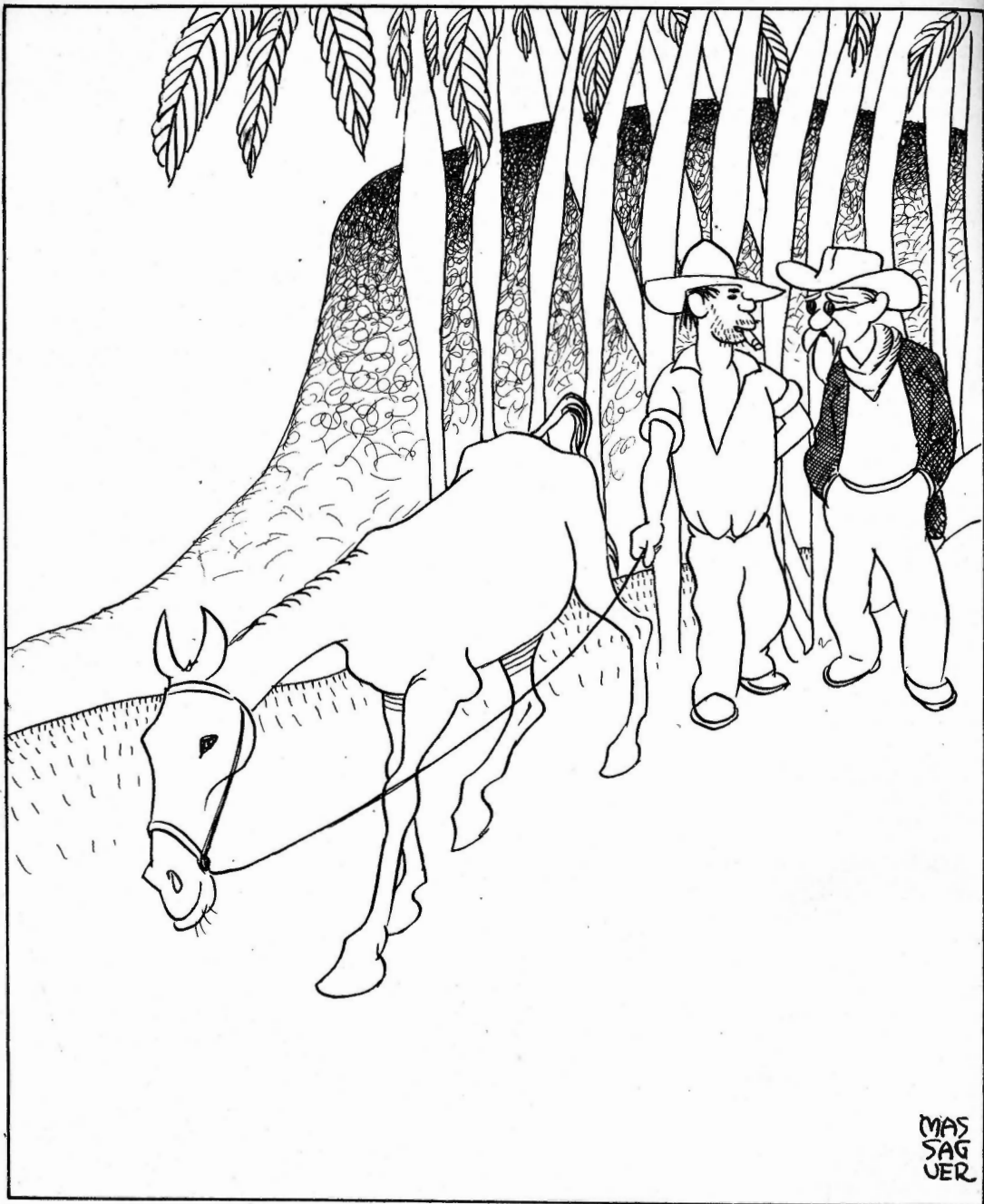
Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:  
FO-7075  
FO-7365  
FO-7420



# RUSIA Y CUBA



—¿Y como reciprocáramos con Rusia?

—Como no sea comprándole “tela de rusia” para el catre.



VOL. XV.

LA HABANA, MARZO 30 - 1930

No. 13

## LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA

**H**UBO hace dos años un movimiento de opinión favorable a desenvolver nuevas actividades agrícolas e industriales que contribuyesen a levantar y estabilizar nuestra riqueza nacional por sectores distintos al de la caña, que ha constituido algo así como un monopolio de la economía nacional.

Ese movimiento que tuvo su momento de intensificación, dió lugar a que el Presidente Machado crease la llamada Junta Económica de Defensa Nacional y que esta Junta crease Secciones para que cada una de estas ofreciese luego las orientaciones y pautas necesarias mediante el correspondiente estudio, en aquellas materias que les eran afines a los componentes de cada una.

Este gesto del Presidente avivó el sentimiento creador de nuevas esperanzas para el porvenir de Cuba, aunque es fuerza reconocer que ni en la Junta de Defensa, ni en las Secciones, se hizo en su totalidad una adecuada selección de personas más o menos capacitadas para abordar el estudio de tantos problemas como habrían de plantearse y que Cuba reclamaba.

En la Junta de Defensa—por ejemplo—se nombraron varios Secretarios del Despacho, que por sus ocupaciones y quizás por sus dedicaciones, no podían (y no pudieron) responder a una asistencia ni a un estudio que permitiese la mejor función de tan importante organismo. En las propias Secciones se hicieron nombramientos de personas muy respetables y conocidas, pero que no tenían por qué ser peritas en las cuestiones que cada Sección debía debatir, y finalmente, se hizo una división de Secciones poco ajustada a lo que la técnica económica reclamaba.

Se observaban, pues, por muchos peritos, los defectos orgánicos de que adolecieron la Junta y las Secciones respectivas y se pronosticó el fracaso de ellas.

Pero aún con tales defectos es fuerza reconocer que si es verdad que en ciertos casos no todos pusieron mano en esa obra común, en cambio algunos, o muchos, tomaron con verdadera devoción, en las Secciones, toda la labor que les correspondió y por tanto si no en todo en gran parte, la Junta de Defensa se nutrió con un muy apreciable depósito de estudios que interesan a la vida nacional cubana, y que sería un grave pecado que se perdieran por desidia o por otras causas en las gavetas de esa oficina de la Junta.

Y mucho más en estos momentos en que la mayor incertidumbre se ha apoderado de todas las clases sociales con respecto a la industria azucarera, base y fundamento de la cruzjada que está dando el régimen económico cubano.

La Junta de Defensa no se reúne; la Junta de Defensa parece abandonar toda la labor de dos años de trabajos y estudios realizados en las diferentes Secciones, y la Junta de Defensa no puede, sin incurrir en responsabilidad ante la opinión pública, dejar de conocer, estudiar y discutir todo el acervo que se le ha ofrecido, porque ha llegado el momento en que el gobierno debe dirigir su mirada a las infinitas actividades económicas que Cuba puede desenvolver, ya que el pro-

blema de la caña tiene que llevar el camino que las circunstancias le van señalando.

No es, pues, sólo a la caña a donde se debe dirigir el interés oficial; es a todo esto que en el seno de la Junta de Defensa se guarda sin que una sola mano previsora lo desempolve.

Actualmente se ha presentado en el Senado un proyecto de ley—uno solo—que ha sido aprobado por esa Junta en una de las pocas sesiones que ha celebrado, y nadie puede negar que ese proyecto, del cual nos ocuparemos oportunamente para hacer un juicio crítico de él, es un proyecto de bien nacional. ¿Por qué, pues, esa Junta u otra que nombrase el general Machado con personas de reconocida pericia y con menos ocupaciones oficiales que las que tienen los señores que la componen hoy, no realiza la obra de hacer cristalizar una serie de importantes estudios allí presentados, para que la vida cubana pueda ver que nuestros gobernantes abren el surco para que el pueblo siempre y recoja los provechos que se deban obtener?

Esa Comisión de Defensa Económica Nacional lejos de disolverse, como alguna vez se ha publicado, creando un gran estado de desaliento en la opinión, debiera constituirse como Comisión Permanente asesora del Ejecutivo para estudiar cuanto proyecto de orden económico se le presente y después de discutirlo y depurarlo si es útil o fecundo, ofrecérselo al Ejecutivo para que lo recomiende al Congreso.

Muchas veces, de las clases obscuras, de las masas anónimas, surgen ideas y proyectos que mueren sin realidad, porque carecemos de un organismo que, como vehículo, reciba todas esas inspiraciones para hacerlas viables o prácticas. Además, esa Comisión por su propia iniciativa y cuenta, podría cooperar al desenvolvimiento económico de la nación, planteando ella por sí los problemas que juzgue necesarios, o bien asesorándose en los casos que fuese necesario de los organismos técnicos o económicos de que Cuba disponga.

Los gobernantes deben tener la visión del porvenir buscando en el pasado histórico y en el presente de su actuación, esas soluciones del porvenir.

Veán, pues, los señores directores de la vida nacional cubana, cómo el impulso elevado y práctico de un momento, que sirvió para levantar la confianza del pueblo y el espíritu público, podrá trocarse en desaliento y desconfianza si, como de vez en vez se dice, desapareciese ese organismo.

Es precisamente en los momentos difíciles cuando los gobernantes deben ofrecer inyecciones de confianza a su pueblo, y si—repetiendo lo que hemos dicho,—ese organismo, por defectos de su constitución no tiene tiempo disponible para actuar, busque el general Machado entre los elementos capaces y preparados de Cuba—que los hay—los hombres que puedan actuar sin desmayos en la nueva obra constructiva nacional, que por fuerza de nuestra triste realidad tenemos que emprender.

Ese organismo así formado no sólo sería órgano de confianza para el Ejecutivo, sino para el país.

**L**AS actividades de La Pantera habían alcanzado tales proporciones que las mujeres temían salir de sus casas de noche sin un acompañante masculino. He aquí uno de los sueltos de los periódicos matutinos, idéntico a otros veinte que habían sido publicados en los últimos treinta días:

*"La Pantera, el criminal más constante y evasivo de esta ciudad, añadió anoche a su lista nueve víctimas más. Este diabólico personaje, que surge de oscuros callejones y misteriosos vestíbulos y roba única y exclusivamente a mujeres que andan solas, se ha envalentonado sin duda, gracias a la inutilidad aparente de la policía, y cada día se torna más audaz. Parece que el prometido galardón de "cinco mil pesos, vivo o muerto" por su captura, hále aguijoneado la vanidad en lugar de asustarlo. La cólera del público no tiene límites. Muchas personas son partidarias de un cambio completo en el departamento de policía..."*

El sargento de detectives, Jack Flynn, recostado contra una pared en la estación del distrito del Río, arrojó su periódico a un cesto de papeles y miró para el sargento Brown.

—¿No te parece que ese tipo se está propanando?—exclamó.—Nueve asaltos más anoche; y 2 de ellos en este distrito. Ya ha completado cerca de los doscientos en un mes. ¿No ha llegado todavía el capitán?

—No; pero probablemente llegará más temprano que de costumbre y echando espuma por la boca. ¡Cómo le gusta que el tipo ese haga de las suyas en este distrito! Si quieres que te dé un consejo, no dejes que te vea recostado así contra la pared cuando entre.

—No te preocupes—gruñó Flynn.—Y entre paréntesis, el que le puso a ese tipo "La Pantera" dió en el clavo, porque parece que ninguna de sus víctimas lo vé ni lo siente hasta que le tiene puesta en la espalda la pistola. Lo raro es que siempre escoge "carnes" para robarlas. Nunca se atreve con un hombre. Bueno; supongo que será porque los hombres raras veces llevan joyas.

—Eso es; o es tal vez que no tenga tanto corazón como dicen. Y ahora se me ocurre: si le echáramos mano nos iba a ser difícil probar nada, pues nadie lo ha visto nunca sin el pañuelo de seda amarillo con que se cubre la cara, ni ha oído su voz. A menos que lo

cojamos infraganti y no podremos identificarlo.

—Tú déjame a mí cogerlo y te aseguro que le ahorraré muchas molestias al fiscal. En mi vida volveré a ser bueno con uno de esos canallas. El último saltador que atrapé está suelto y, probablemente, riéndose de mí. Imagínate, el muy pijo me dispara tres tiros mientras lo persigo. Luego, cuando se dispone a rendirse se me conmueve el corazón y ni siquiera le propino una trompada en un ojo o una patada en las costillas. Dos semanas después un jurado de mentecatos decide que el pobre hombre es un muchacho mal aconsejado, de quien ha abusado la policía, y se va tan campante, aguardando, de seguro, una ocasión propicia para dispararme un par de tiritos más. ¿Habrásé



visto cosa igual? En mi vida volveré a coger vivo a uno de esos bribones. Es perder el tiempo

—Psssss... Ahí está el capitán.

El capitán Halliday entró. No venía por cierto del mejor humor. Aquel día recibiría una llamada telefónica del Comisario de Policía preguntándole por qué "La Pantera" había invadido el distrito de Halliday en cinco distintas ocasiones durante las últimas dos semanas sin ser preso. Y el lenguaje del Comisario no sería muy pulido por cierto.

—Buenos días, capitán—dijo Flynn.

# T R A E M E L O

## por AL

—¡Jum, jum! Oye Flynn, ven a mi despacho.

Durante un momento el sargento se quedó como paralizado. Pensó qué habría hecho para que de modo tan perentorio lo llamara a su despacho el capitán. Todos sus actos de las dos últimas semanas cru-

de su muerte no me haría derramar ni una lágrima.

—No tengo mucha oportunidad de tropezármelo, capitán, porque actualmente estoy en el turno de día y ese hombre trabaja de noche.

—Tienes mi permiso para hacer lo mismo. Vete a tu casa y duerme. Preséntate aquí esta noche a las siete en punto. Flynn, tienes una buena hoja de servicios y con gusto vería que te ganaras los cinco mil pesos ofrecidos.

—Gracias, señor...

—De los nueve asaltos de anoche, dos tuvieron lugar en este distrito; tres al oeste del río y cuatro en la parte sur de la ciudad. Todos ocurrieron en el espacio de hora y media, por lo que hay motivos para pensar que el bandido viaja en automóvil. Por lo tanto, si ves un auto parqueado en cualquier callejuela u otro punto insólito, vigila de cerca los alrededores. Hasta ahora, la mayoría de nuestros detectives han andado de dos en dos. Buen sistema para no encontrar a "La Pantera", por lo cual esta noche cada hombre irá solo. Fíjate en esto, para que no vayas a matar a uno de tus compañeros por equivocación. Cada máquina de patrulla de esta estación también saldrá hoy a la calle. Los aparatos receptores de radio de que están equipadas las mantendrán en contacto constante con nosotros, y en el espacio de un minuto podremos hacer que una o más de ellas se encuentren en determinado sitio al recibirse de una llamada telefónica. ¿Comprendes bien?

—Sí, señor.

—Otra cosa. Todo el mundo recibirá instrucción de telefonar en seguida a la estación si cogen al hombre. En cuanto a tí, Flynn, vuelvo a recordarte lo que digiste. Si me llamas quiero que tu recado sea: "para allá llevo lo que queda de este tunante".

—Sí, capitán.

—Pues nada más. Ahora vete a tu casa y duerme.

Las nueve y treinta p. m., y una ligera llovizna caía de un cielo negro como el carbón. Una noche ideal para "La Pantera", pensaba Flynn mientras se dirigía con paso

zártele por la mente en forma panorámica. Luego, como un hombre que espera lo peor, siguió a Halliday a través de una puerta marcada con la palabra "Privado".

—Cierra esa puerta—ordenó el capitán, sentándose en su escritorio y esperó a que el sargento cerrara la puerta.—Flynn, cuando entraba en la estación—continuó—hace un momento ó unas palabras tuyas que me inducen a creer que tu próximo cautivo de carácter peligroso puede darse por hombre muerto.

—Sí, señor estaba...

—Entonces espero que el próximo bandolero con que te tropieces sea "La Pantera"—Y el capitán se paró al lado de Flynn.—La noticia

# MUERTO!!!

## BROMLEY

Aventuras nocturnas del sargento de detectives Jack Flynn en persecución de "La Pantera".

sigiloso por la calle del Norte. Precisamente, la clase de noche a propósito...

—¡Apunta con las dos manos para las estrellas, querido!

Un carro de turismo, viejo y estropeado, había parado sin ruido junto al contén de la acera, y tres automáticas de aspecto siniestro le apuntaban al pecho. Comprendiendo que sería suicidio llevar la mano a su revólver, el detective murmuró una serie escogida de expresiones profanas y levantó las manos. Aquello, para él, era el colmo de la humillación.

—Ven acá; entra en la máquina y no bajes los brazos.

Los tres ocupantes del auto eran malandrines de nariz rota, de la variedad que pulula por las esquinas de las calles oscuras, mal vestidos, de aspecto hambriento: la hez de los bajos fondos de la ciudad. Flynn, oprimido entre los dos que ocupaban el asiento de atrás, con las manos todavía en alto y los fríos cañones de acero apretados contra sus costillas, los maldecía y se maldecía, mientras el chofer dirigía la máquina a una oscura callejuela, donde se detuvo y procedieron a registrarlo.

—¡Recontra! Atrapamos a un polizonte—ladró uno de los salteadores.—Aquí está la placa y el revólver. ¡Ja, ja, qué gracioso!

—Tres pesos veinte centavos tiene en los pantalones—gruñó el más alto de los tres bandidos contando dos veces el menudo.—Bueno, don policía, su revólver y su chapa de lata no nos sirven de nada, pero sí necesitamos inmediatamente la ropa que lleva usted puesta. Patato, yo me cogeré el abrigo, tú el flus y el Colorao el sombrero. ¿Qué les parece? Bien.

Un minuto después el indumento del señor Flynn se componía de los zapatos, las medias, una camiseta y unos calzoncillos de lana. Su expresión facial hubiera traído lágrimas a los ojos de una hiena.

—Algún día—murmuró entre

dientes—nos volveremos a encontrar, y les daré otra clase de ropa, ¡sudarios! Les...

—Aquí tiene su linda plaquita—rió uno del trio entregándosela.—Le aseguro que ha de lucir muy mona prendida en la camiseta. En cuanto a la pistolita—le sacó los cartuchos y arrojó el arma a su propietario—de nada nos sirve. Ya nosotros tenemos. Hasta luego, amigo, ¿eh?; y gracias por la ropa.

La máquina se alejó haciendo sonar el moñe y dejó al detective de pie en medio de la callejuela.

—¡Qué aspecto debo tener!—dijose, contemplando tristemente su ropa interior empapada por la lluvia;—mi única esperanza es que ninguno de mis compañeros me vea. Tengo que hacer algo, y muy pronto, antes de que coja pulmonía.

Salió corriendo por el callejón, galopó hacia la calle Morgan y blandiendo su revólver con gesto frenético, llamó a una máquina de

nube de vapor azul. Alguien abrió una ventana en un edificio de departamentos que había en la otra acera, miró para afuera y dió un grito.

Flynn tomó una decisión inmediata. Su casa quedaba a menos de dos millas. En veinte minutos podría ponerse allí, o en menos, colándose por los pasajes, cortando por calles traviesas. Y como que era hombre que unía la acción al pensamiento, saltó muchos baches fangosos, cruzó, esquivándola, junto a una señora anciana que al verlo lanzó un chillido histérico, y se desvaneció a la espesa y amigable sombra de un garage.

—Por el amor del cielo, Jack, ¿dónde dejaste la ropa?—exclamó azorada su esposa, al verle.

—No te ocupes, no te ocupes—aulló el marido.—Tengo frío. ¿Dónde están mis otros pantalones? Pronto, que no tengo tiempo que perder. ¿Dónde está aquel saco viejo que yo usaba cuando iba a pescar? ¿Dónde está mi...?

—Aquí tienes los pantalones—dijo la mujer, registrando el diminuto departamento en que vivían.—Pero el saco lo boté.

—¡Lo botaste!—dijo mientras se ponía los pantalones.—Pues tengo que ir a casa de Fred para que me preste uno.

Fred era su hermano, que vivía a cuatro cuadras de allí, en la misma calle.

—No puedes salir con esta lluvia



alquiler vacía que cruzaba, gritando:

—¡Taxi, jey, jey, párese!

El chofer miró para atrás. Luego apretó con el pié el acelerador y la máquina desapareció en una

y sólo con los pantalones—exclamó la esposa.—Mira, ponte mi abrigo de invierno, que te vendrá bien. Si no fuera por mi reumatismo iría yo misma a casa de Fred y te traería el...

—¡Y ese mentecato que no tiene teléfono! Si lo tuviera haría que él mismo me lo trajera. Ayúdame a ponerme este abrigo. Está bien, ¿dónde está mi otro sombrero?

—Lo... lo mandé ayer a limpiar. Todavía no lo han traído.

Con una mueca de "los que van a morir te saludan", Flynn agarró el turbante de terciopelo negro de su mujer y se lo encasquetó. Luego se dirigió a un espejo de cuerpo entero y se examinó.

—Parezco el diablo.

—¡Nada de eso!; el abrigo es lo bastante grande y el sombrero te cae muy bien, y esos viejos pantalones Príncipe de Gales parecen una faldita. En cualquier parte podrías pasar por una dama. Además, no tienes que ir vestido así más que hasta casa de Fred.

—¿Y te parece poco?

Registró las gavetas de su buró, encontró en ellas algunos cartuchos, cargó el revólver y se lo metió en un bolsillo.

—Probablemente no volverás a verme hasta por la mañana. Dejaré esta ropa en casa de Fred y desde allí me irá a donde tengo que ir. ¡Hasta luego!

Echóse a andar con paso presuroso por la avenida, esperando fervientemente que Fred estuviera en su casa.

—No me sorprendería si no estuviera—murmuró con amargura.—Con mi suerte sería lo natural. Tardaré mucho en olvidar esta noche. Parece que todo se vuelve contra mí...

Hubo un rápido movimiento—un leve ruido—detrás de él y alguien le colocó el cañón de un revólver en la espalda.

Flynn se volvió y se enfrentó con un hombre bien vestido, delgado y bajito.

—¿Qué pretende...?—comenzó el detective y luego se quedó con la boca abierta.

El rostro del desconocido estaba oculto por un pañuelo de seda amarillo. ¡Era "La Pantera"!

—Su portamonedas, se ñ o r a, —murmuró.—No grite. Su portamonedas, ¿dónde lo tiene?

Con un aullido de gozo diabólico, Flynn de un sopapo hizo saltar el revólver de la mano del bandido,

(Continúa en la pág. 74.)

# EXPLORANDO el MÁS ALLÁ

La serie de artículos que CARTELES viene presentando acerca de los fenómenos psíquicos que uno y otro día preocupan a los sabios del mundo entero, empeñados en hallar su causa primerísima, están despojados de todo carácter sectario y de acuerdo principalmente con estudios científicos hechos con pleno rigor para ratificar, rectificar y hallar en último término la VERDAD.

Nadie puede permanecer ajeno al conocimiento de los resultados que vienen arrojando las investigaciones psíquicas, principalmente para descubrir a los embaucadores y fabricantes de infundios que medran al margen de fenómenos de origen desconocido o poco estudiados, pero que se enfrentan a los postulados materialistas más fundados y les retan con el misterio muchas veces inexplicable con que se producen.

El fenómeno de desdoblamiento de la personalidad estudiado por sabios eminentes abre un nuevo campo de observación muy interesante. Desdoblamiento espontáneo y provocado. De cómo la Fisiología es impotente para explicar estos fenómenos.

**U**NO de los hechos trascendentales que ya resulta vulgar para los experimentadores, es el que se denomina *Desdoblamiento de la personalidad*.

El ser humano, por ejemplo, puede ser visto en dos sitios al mismo tiempo, hallándose en uno de ellos el cuerpo físico o material (nuestra persona) y en otro el *doble* exacto de nuestro cuerpo.

A este *doble* le llamamos para diferenciarlo de alguna manera nuestro *fantasma*.

Cuando este fenómeno se produce decimos que existe *desdoblamiento de la personalidad*. Dicho en otras palabras más sencillas, somos entonces dos personalidades; una material y otra fluída.

Esto ocurre unas veces espontáneamente, pero en otras ocasiones se puede provocar el fenómeno a voluntad.

Sucede entonces que toda la sensibilidad desaparece de nuestro cuerpo, esto es, los órganos de nuestros sentidos quedan anulados en cuanto a nuestro cuerpo material, y toda la sensibilidad se transporta a nuestro *doble*, a nuestro *fantasma*.

Nuestro cuerpo ha perdido la facultad de ver, oír, gustar, sentir y oler, mientras que nuestro *fantasma* es el que adquiere todas esas facultades privativas de nuestro organismo físico. Y ello no obstante hallarse en éste nuestro cerebro dispuesto a recibir todas las sensaciones que los sentidos pudieran

## por Adrián de la Aurora

transmitirle para convertirlas en percepciones.

Lo cual parece demostrar que también la inteligencia ha cambiado de sitio y en vez de estar circunscripta al cerebro físico se ha trasladado al fantasma.

¡Sorprendente fenómeno que de mane: a tan fehaciente viene a mostrarnos un campo de investigación que ha de ser altamente productivo para orientarnos en el debatido problema de la vida y de la muerte!

No se trata aquí solamente de hechos aislados. Hemos dicho que se pueden provocar, esto es, se pueden obtener a voluntad.

Las dos palabras *exteriorización* y *desdoblamiento* se consideran como sinónimas por la facilidad con que del primer estado se pasa al segundo.

Los sujetos, los sensitivos, una vez que dan muestras de la exteriorización de la sensibilidad y están sometidos a un estado más pro-

fundo, caen seguidamente en el fenómeno llamado de *desdoblamiento*. Cuando en ese estado relatan lo que ven en sitios lejanos, siempre afirman que *van a él*. Por consiguiente no es la *vista a distancia* lo que el fenómeno parece probar sino la traslación del *fantasma*, del *doble*, al sitio donde ocurren los sucesos que más tarde se comprueban como verdaderos.

Durville, por ejemplo, que ha estudiado el hecho desde el punto de vista del magnetismo, esto es, provocando su producción, abunda en esta misma creencia cuando afirma lo que sigue:

"También he observado que si se envía a un sonámbulo a un país cálido y de allí, sin transición, a otro frío, la consecuencia del cambio brusco de temperatura, es que inmediatamente el sujeto experimenta escalofríos con estornudos y otros síntomas precursores de un catarro que no tarda en declararse, si no se libra suficientemente de él el sujeto. El catarro hasta puede durar algunos días. Yo mismo he observado varias veces este extraño fenómeno de *percusión*".

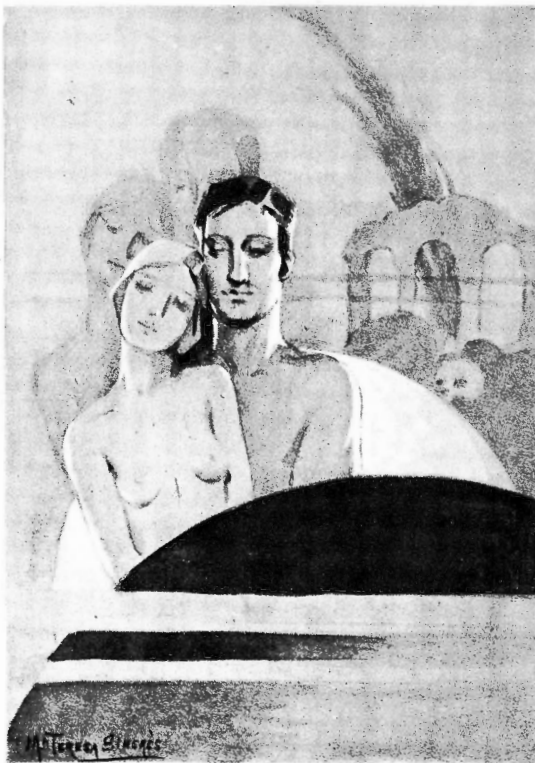
Para quien trate estas cuestiones de manera superficial o se encuentre en disposición de ánimo tendiente a no aceptar los hechos producto de investigación honrada y sería sino con una sonrisa, las manifestaciones que anteceden no tendrán importancia alguna.

Mas para los que sienten deseos de profundizar en esta clase de conocimientos, las declaraciones que anteceden tienen gran importancia por las consecuencias que del fenómeno estudiado se derivan.

¡Nuestro cuerpo físico sintiendo las consecuencias de los cambios atmosféricos de su *doble*, de su *fantasma* desde sitios lejanos!

¡Las condiciones fisiológicas de nuestro organismo, sin mudar de

(Continúa en la pág. 72)



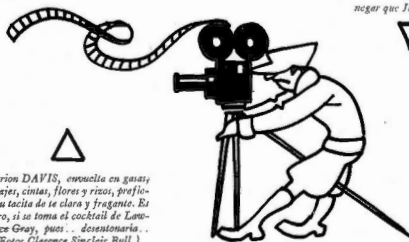


# de Cinelandia

*Nadie se explica el disgusto de Johny MAC BROWN teniendo entre sus brazos a ese encanto de mujer que es Joan CRAWFORD. Por eso ella está triste y tiene la razón.*



*En "La Marcha del Tiempo" que dirigió para la Metro-Goldwyn-Mayer Charles Richter, aparece este prodigio de gracia y de belleza que se llama Lana DUNLAP. En "La Marcha del tiempo", nadie podrá negar que Lana de lo hace ...*



*Marion DAVIS, enroscada en gasas, encajes, cintas, flores y risos, prefiere su tacita de té clara y fragante. Es claro, si se toma el cóctail de Lawrence Gray, pues... desentonaría... (Fotos Clarence Sinclair Bull.)*

# El discípulo de Lenin

Por Gonzalo Mazas Garbayo

**S**INTIÓ un dolor que se le iba introduciendo entre fibra y fibra, que como las trepadoras de los muros, lo sujetaba a una raíz de angustia subterránea y sin término...

Sus ojos giraron, inútiles, tratando de perfilar los objetos, que estaban dentro de una sombra de sombras. La sed, con sus dedos invisibles, le apretaba la garganta y sentía que el corazón, con esfuerzos desesperados, trataba de defenderlo de la muerte.

Voces sin precisarse... gritos de órdenes... palabras desarticuladas... cruzaban el salón como saetas y se clavaban en su sensorio haciéndole estremecearse.

Tuvo un momento de lucidez y percibió el vaho caliente de veinte bocas. Logró, con un esfuerzo sobrehumano, abrir los párpados y vió los rostros curiosos que se inclinaban sobre él. Rostros largos, redondos, blancos, negros, que se prolongaban en cuerpos de varias dimensiones, cubiertos por batas blancas, en las cuales se destacaban los nombres de los individuos bordados con hilo rojo.

Voces sin precisarse... Gritos de órdenes... Palabras desarticuladas con comentarios diversos... Y una voz juvenil y vigorosa que dijo: "¡El pobre! Tan fuerte, tan joven y tan valiente..." y el comentario agonizó en los brazos de un silencio implacable.

Más que sentir, intuyó que una mano le tomaba la suya y que unos dedos apretaban su muñeca, sintiendo en ella las vibraciones arteriales de aquellos cinco dedos que recorrían su brazo como se recorre una cuerda de violín, para arrancarle un sonido inesperado. Y una furia sorda fué en él al convencerse de que no habiendo hallado aquella nota, los cinco dedos, decepcionados, se fueron de su brazo sin pulso... y una nube negra cabalgó en sus pupilas.

Voces sin precisarse... Gritos de órdenes que no admitían réplica... ¡Palabras desarticuladas!... cruzaban el salón como saetas y en el techo cóncavo rebotaban claván-

dose en su sensorio y haciéndole estremecearse.

Y todo el panorama de su vida, como un "film" de episodios, desenvolviendo la cinta de sucesos múltiples, bajo sus párpados entre-cerrados.

La escuela rural con aquella maestra cariñosa que lo llamaba ¡Buen mozo! Buen mozo a los nueve años. ¡Cómo se llenaba de orgullo! Aquella escuela perdida en el monte de cuya puerta rartía la "vereda" hasta el cami-

dos y rollizos, sirven de cabalgadura al amo burlón, sino cuando de un vuelco altivo desensillan al amo".

"En este mundo no hay más que una raza inferior: la de los que consultan, antes que todo su propio interés, bien sea el de su vanidad o el de su soberbia o el de su peculio: no hay más que una raza superior: la de los que consultan, antes que todo, el interés humano.

"Oh, no! no es hombre honrado



no real, y en donde en rústicos asientos se quedaban los muchachos oyendo las palabras de la maestra que le contaba la vida de los héroes y acostumbraba leerles cosas de Martí:

Ahora de nuevo, como entonces, en su memoria formidable danzaban las palabras apostólicas y sublimes. Y la evocación, como delectando repetía:

"Los grandes derechos no se compran con lágrimas sino con sangre".

"Los pueblos, como las bestias, no son bellos cuando, bien trajea-

el que desee para su pueblo una generación de hipócritas!

Oían los muchachos extasiados aquella armonía verbal que les cautivaba con la seguridad de que todo tenía un sentido oculto y trascendental, que no captaban todavía sus mentes infantiles y vírgenes. Las palabras libertad, injusticia, derecho, no expresaban el fondo mensajero simbólico que encerraban.

Los pequeños pedían definiciones a los mayores, en la hora del recreo, y éstos, para no perderse por ignorados caminos, les respon-

dían: "¡Injusticia! Sí, hombre! injusticia es una palabra que se usa en los discursos"...

Un día supieron al fin algo. La Escuela amanció cerrada, Cerrada para siempre! ¡Qué dos palabras más trágicas: Cerrada, siempre! Todos los caminos terminando en una barrera infranqueable. Y luego el llanto de la maestra, sin consuelo. Y un pañuelo de adioses, saturando el viento de lágrimas, agitando hasta desaparecer...

Por la noche, en la mesa, comentando que el mismo día había llegado al pueblo un grupo de "matones" con orden de ganar las elecciones, su padre había dicho: ¡Eso es una injusticia!...

Así, inesperadamente, la realidad le dió una explicación definitiva de un vocablo, que, como un fantasma, en todas partes le saldría al encuentro...

Saltaba su memoria ágil en busca de los trapecios del recuerdo, como un atleta de circo que dá saltos extraordinarios para pasar de uno a otro. En el circo cuando el  
(Continúa en la pág. 65)

# En la escena



La gentil y bella Tomatita NUÑEZ, una de las más halagüeñas prometas en nuestro campo lírico, que ofrece un recital el próximo día 27 en el Teatro Nacional. (Foto Torres, N. Y.)



Las Hermanas WALTJ, primorosas bailarinas francesas, son de las figuras más salientes de la compañía de revistas de Sagrañea. Poseen un sentido exquisito del ritmo y conocen el teatro mar-quillón de combinar sus movimientos con las expresiones emotivas reflejadas. (Foto Rembrandt).



Grecia DORADO—su nombre es ya una estrofa—posee un cuerpo ágil, cimbrante, que encarna admirablemente toda la amplia gama de los bailes modernos. "Es la postiza de los movimientos sincopados", como nos dijo el académico Longoria, todo unido con atributos pontíficos de ir falibilidad. (Foto Angelo).



Marija GONZALEZ, excelente cantante que debuta en el Teatro Marit con la zarzuela "Martierra", de Hernández Catá y Jacinto Guerrero. El señor Hernández Catá ha escrito una obra literaria de bella prosa. En el teatro siempre hay peligro para lo que es estudiantamente literario, especialmente cuando la literatura no se pueda traducir teatralmente. (Foto Buendía).



TAMA: tamborileo de acones rojos; canción de castañuelas; ondulaciones de talle arrogante; la bizarra danzarina española que ofrece, desde la escena del Teatro Nacional, los bailes de su país, con verdadera autenticidad de interpretación, y con un acento personal del más vigoroso estilo castaño. (Foto Rembrandt).



# La Normal para Maestras de La Habana por Mariblanca Sabas Alomá



La Directora de la Escuela Normal, señora Isolina VELASCO DE MILLÁS, con nuestra redactora señorita Mariblanca SABAS ALOMA.

**a**CCEDIENDO gustosa a una invitación que era para mí una orden, vengo a visitar,—no por primera vez,—la Escuela Normal de Maestras de La Habana, en el viejo y carcomido Cuartel de San Ambrosio. No puedo evitar, una sensación de disgusto cuando me acerco al edificio; el ánimo se subleva al comparar esta mole húmeda, fea y oscura que es la Escuela Normal de Maestras, edificio el más horrible y soturno quizás de cuantos nos legara la Metrópoli, con ese maravilloso Capitolio que ofrecerá hospedaje momentáneo a los ilustres Padres de la Patria. Todo un símbolo. La escuela, fragua donde se forja el porvenir de los pueblos, médula de la nacionalidad, relegada a un segundo término, en el orden de las preocupaciones materiales de la administración pública, en tanto se derrochan millones en un edificio tan bello como inútil e intrascendente. Asciendo, con paso rápido, por la escalera de piedra que supo antaño de la bota de la soldadesca española, y que hoy recibe, como una débil reparación del Tiempo injusto, la caricia juvenil de mil pisadas femeninas.

En la sala de la Dirección un jarrón con flores delata la presencia de una mujer. Las mujeres—mucho más si son tan delicadas como Isolina Velasco de Millás—imprimen un sello característico de elegancia

y buen gusto a las oficinas en donde trabajan. En el conjunto de la sala la única nota fea,—tan fea como trabajadora, inquieta y buena,—la proporciona nuestro gran fotógrafo Pegudo. “Pegudo, fotógrafo malo”. No lo creáis. Es la única insinceridad de este muchacho. La señora Velasco de Millás me tiende, cordialmente, las manos. Hay un leve revuelo de palabras amables...

—Sí, trabajamos mucho, Mariblanca. Nuestra gran preocupación del momento es convertir en realidad la promesa que nos hizo recientemente el señor Secretario de Sanidad, doctor Francisco María Fernández, de cedernos una caseta en el Sanatorio “La Esperanza” para nuestras alumnas tuberculosas.. A veces, con dolorosa frecuencia, la Sanidad nos ordena que retiremos del aula a alguna normalista declarada tuberculosa. Ya comprenderá usted hasta qué punto esta medida resulta cruel, si no tenemos un lugar donde recluirlos ni medios para ayudarla a curarse. Hace dos días hemos tenido que cumplir una de estas órdenes; imagínese usted, Mariblanca: una muchacha de diecisiete años, pobre hasta más no poder, que tendrá que permanecer en su casa trabajando más que nunca y sin poder medicinarse ni alimentarse.

Por los ojos de la señora Velasco de Millás, tan claros, tan optimistas, tan generosos, cruza una sombra de tristeza. Cruza con rapidez. Una llamarada de esperanza los enciende de nuevo:

—Pero a este mal tenemos que ponerle inmediato remedio, y se lo pondremos, no lo dude usted, Mariblanca. Contamos con la ayuda del Secretario de Sanidad, hombre que se preocupa de veras por acabar con esta gran plaga de tuberculosis que está diezmando nuestra población. Contamos con la ayuda de CARTELES y de usted. Esa caseta en el Sanatorio “La Esperanza” será preciso que la consigamos lo más pronto posible, y de seguro que nuestro concurso será tan útil como definitivo...

—Por nuestra parte, señora Velasco, estamos absolutamente a sus órdenes. Un llamamiento al doctor Francisco María Fernández, amigo a quien estimo grandemente, no estará mal. Lo haré, con el mayor entusiasmo. Dígame; en esa Caseta ingresarán las pre-tuberculosas también, o las tuberculosas solamente?

—Las tuberculosas, nada más. Para las pre-tuberculosas, hemos establecido entre otras cosas, el desayuno escolar, que ya está funcionando. Más de doscientas muchachas hacen un espléndido desayuno en la escuela. La salud de las alumnas de la Escuela Normal constituye una principalísima preocupación nuestra, Mariblanca.

(La señora Velasco de Millás, —observo—no dice nunca “voy a hacer”, “he querido”, “me preocupó”, etc. Habla siempre en nosotros; comparte con el profesorado sus éxitos de Directora inteligente, trabajadora y delicada. Las palabras fluyen de sus labios con la dulce energía de quienes hacen del

camino de la vida una línea recta, que asciende sin claudicaciones a las altas cimas del ideal. El gesto sobrio de sus manos habla de rigurosas disciplinas de la inteligencia, de dominio perfecto de la voluntad, de plena posesión de un carácter firme y decidido. Isolina Velasco de Millás es una de esas mujeres que, sin ocupar frecuentemente las primeras planas de nuestros grandes rotativos en las reseñas de resonantes actos culturales, honran a la sociedad cubana por su labor incansable en el aula y por la alta autoridad moral que aportan a los puestos públicos. Su seriedad sonriente inspira al propio tiempo respeto y confianza).

—Además del Desayuno Escolar, hemos organizado un Gabinete Dental para las alumnas que necesitan atenderse la boca. El Gabinete nos lo obsequió el Gobernador de La Habana, señor Antonio Ruiz, haciendo gala de una generosidad que nunca le agradeceremos bastante. Si usted supiera, Mariblanca, cuánto se interesa el señor Gobernador por la prosperidad y auge de nuestra querida Escuela Normal. En más de una ocasión me ha repetido que se siente orgulloso de nuestra Escuela porque pone muy en alto el nombre de Cuba como país culto y civilizado. Al obsequiarnos el Gabinete nos ha prometido hacer gestiones cerca del Consejo Provincial para que contribuya con una cantidad fija a su sostenimiento. Hasta ahora, los servicios profesionales nos los viene prestando, gratuitamente, la doctora Luisa Cira de la Torre, que trabaja con un tesón y una asiduidad dignas de los más altos encomios. La doctora De la Torre honra y prestigia a la mujer cubana con este rasgo de abnegación y de trabajo, sin recompensa material alguna; antes por el contrario, el ejercicio de su profesión en nuestro Gabinete le irroga gastos que cubre con toda generosidad. Las alumnas reciben los beneficios de este Gabinete Dental en las horas que no son de clases. Estamos estudiando la manera de proporcionarles, en un futuro no lejano, y sin costo alguno para ellas, servicios médicos también. (Continúa en la pág. 64)



Grupo integrado por alumnas de la Escuela Normal de Maestras de La Habana, que ostentan, individualmente, la delegación de cada curso.





La serenidad de esta belleza induce, necesariamente, al éxtasis contemplativo.  
(Foto Alta Studios.)

CERVEZA  
*Polaris*



CLARA  
ESPECIAL  
Cada día más.  
Cada día mejor.

La misma noche de su llegada a Honolulu para concluir una película, es asesinada en su quinta la actriz Shelah Fane. Se hace cargo de la investigación el detective chino Charles Chan, quien sabe por el vidente Tarneverro que Shelah presenció hace tres años la muerte violenta del artista Denny Mayo, en Hollywood, y ha prometido revelar el nombre del asesino a Tarneverro. Durante el interrogatorio de los huéspedes, reunidos la trágica noche en la quinta de Shelah, el mayordomo de la casa, Jessop, entrega a Chan una carta dirigida a Tarneverro, en la que se supone descubre al asesino de Mayo, y, por ende, al probable matador de la propia actriz. En el momento de ir a abrir la carta el detective, se apaga la luz y alguien le golpea y le arrebató el sobre dejándole en los dedos sólo una esquina. El detective se niega a registrar a los presentes, según le aconseja Tarneverro, y prosigue el interrogatorio, habiendo fijado la hora del crimen a las ocho y dos minutos, en que se encontró parado y con el vidrio roto al reloj de la muerta. La última en declarar es la actriz Diana Dixon, quien afirma haber visto salir del pabellón donde encontraron el cadáver de Shelah a un hombre con un sobretodo abierto y una mancha roja en la pechera de su camisa de etiqueta. En un segundo examen al cadáver de la estrella, descubren Chan y Tarneverro que el reloj ha sido adelantado o retrasado y luego escuchado contra el cristal de un tocador que hoy en el pabellón, por lo que es preciso alterar la hora en que se cometió el crimen, perdiendo sus coartadas todos los que las tenían establecidas, que eran los más. Fijan la hora nuevamente entre las 8.12 y las 8.30. Encuéstranse también huellas de pisadas al pie de la ventana del pabellón, y finalmente, cuando el actor dramático Robert Fyfe, ex-marido de Shelah, que se encuentra en Honolulu, llega, llamado por Charles, todos descubren que viste sobretodo y le cruza la pechera una banda roja, pues acude al llamamiento ataviado con el traje que llevaba en escena.

CAPITULO VIII

LOS ZAPATOS DEL VAGABUNDO

**D**URANTE el largo silencio que siguióse Charles se quedó en pie considerando con gravedad a aquel gallardo actor que había, sabiéndolo todos, hecho la mejor entrada de su carrera. El actor le devolvía la mirada con frialdad. Sin embargo, nadie pronunciaba una palabra y Fyfe comenzaba a comprender que los ojos de todos los presentes se hallaban fijos en él. Acostumbrado, como estaba, al escrutinio de las multitudes, notaba algo desconcertante en esta situación. Se movió con inquietud y buscó palabras para romper el hechizo.

—¿Qué es todo esto acerca de Shelah? He venido en cuanto me ha sido posible, como ya les he di-

cho. Aunque no la había visto hacé'a años...

—¿Cuántos años?—se apresuró a preguntar Chan.

Fyfe lo miró indiferente.

—Le suplico me perdone—dijo—si de momento no me doy cuenta de la posición de usted en esta casa...

Como al descuido Charles se abrió el lado izquierdo del sacó, dejando ver la chapa de su oficio. Era un ademán que cualquier actor habría aprobado: hechos, no palabras.

—Tengo a mi cargo el caso éste. Dice usted, que en un tiempo fué esposo de la señorita Shelah Fane y que no la ha visto desde hace años... ¿Cuántos?

Fyfe se quedó pensativo.

—En abril hizo nueve años que nos separamos. Los dos estábamos



representando en New York: Shelah en una revista de Ziegfeld, en el New Amsterdam, y yo en un drama de misterio en el Astor. Una noche al volver de su trabajo me dijo que tenía una espléndida oferta para ir a Hollywood a tomar parte en una película; estaba tan agitada, tan trastornada por la idea, tan contenta, que no tuve corazón para oponérmele. Una semana después, una noche de abril,

# El Camello

Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.

le dije adiós en la estación de Grand Central pensando para mis adentros cuanto tiempo más podría retener su amor. No mucho, según resultó. No había transcurrido el año cuando fué a Reno, sin que le costara, según me imagino, gran esfuerzo y dolor. Para mí no fué lo mismo; aunque yo ya me lo temía, desde aquella noche en la estación... Algo entonces habíamos dicho que la veía por última vez.

—Sin duda que habrá usted representado en Los Angeles, años más tarde, en épocas en que la señorita Fane estaba en Hollywood, ¿no?—sugirió Chan.

—Oh, sí, desde luego. Pero nunca nos encontramos.

—¿Recuerda usted si se hallaba representando en Los Angeles en el mes de junio de hace tres años?

Llamó mucho a Charles la atención la mirada que se reflejó en los ojos del actor. ¿Sería, acaso, una mirada de comprensión?

—No—dijo Fyfe con firmeza.

—¿Está usted bien seguro?

—Segurísimo. Hace tres años viajaba yo con una compañía que no llegó a la costa del Pacífico.

—Es una respuesta que puede fácilmente comprobarse—recordóle con voz lenta el detective.

—Seguro que sí—convino Fyfe.—Adelante; compruébela.

—Entonces—continuó Chan—usted declara que no ha visto a Shelah Fane desde aquella noche en la estación de New York, hace nueve años, ¿no es así?

—Así es.

—¿No la vio usted hoy en Honolulu?

—No.

—¿Ni esta noche?

Una pausa.

—No.

—El café está servido—anunció Julia entrando.—Tengan todos la bondad de pasar al comedor.

—Me apresuro a endosar la su gestión—dijo Chan.

De mala gana desfilaron asegurándose unos a los otros que eran incapaces de comer nada, que la idea aquella era inaudita, pero que

quizás una taza de café... Sus voces se perdieron allende las cortinas. De los invitados a comer sólo el vidente se rezagó.

—Haga el favor de ir usted también, señor Tarneverro—rogó Chan.—Un pequeño estímulo aumentará la acción de ese magnífico cerebro en que con tanta piedad me apoyó.

Tarneverro hizo una reverencia.

—Un momento nada más—repliqué y salió de la habitación.

—En cuanto a tí—y Charles se volvió a Kashimo—te sugiero que hagas un viaje al lanai, te sientes en una silla y pienses en tus pecados. Cuando te presentaste hace poco de improvviso, como un títere, me espantaste a los vientos una evidencia preciosa.

—¿Qué lo siento!—silbó Kashimo.

—Vé y lámentalo en el lanai—le aconsejó Charles y empujándolo cerró las ventanas tras él. Volviéndose luego de nuevo a Robert Fyfe, continuó.—Me alegro mucho de quedarme solo con usted; aunque quizás no lo haya adivinado, es usted la figura más interesante que hasta ahora ha aparecido en este asunto.

—¿De Veras?—el actor se dejó caer en una silla en la que se quedó sentado, llamativa figura en su traje de embajador. Su actitud era serena, imperturbable y al parecer se hallaba en el más franco y sincero estado de ánimo.

—Cosa interesante en verdad—continuó Charles.—Me le quedo a usted mirando y me pregunto, ¿por qué me dirá mentiras?

—Oígame, ¿qué se propone usted?—y Fyfe se incorporó a medias en su asiento.

—Amigo mío ¿para qué hablar tanto? Cuando visita usted pabellones en el prado para ver a esposas resulta falta de cuidado poner de manifiesto esa destacada banda roja que lleva en el pecho. Cualquiera jovencita nerviosa pudiera hasta confundirla con sangre, como en realidad la confundió una.



# LA VUELTA

Colaboración inédita de Henri Barbusse Especial 

**R**ODOLFO, que con su uniforme de teniente de la guardia del rey de los franceses, se parecía extraordinariamente a Su Alteza Real el duque de Nemours, estaba por esta razón un poco separado del grupo, erguido; servíale de marco la dorada madera de un gran sillón. Los otros tres amigos, lánguidamente sentados en el canapé, bajo la verde pantalla que proyectaba un resplandor amarillento, apoyaban sobre el terciopelo sus cabezas adornadas de rizados cabellos y sedosas patillas. Centelleaban los ojos de veinte años y los vasos de finísimo cristal alineados sobre una mesa de caoba. El espumoso vino pasaba de mano en mano, sin que los oficiales abandonasen las indolentes posturas que hacían resaltar sus lustrosas botas bajo las cuales cruzábanse las trabillas que sujetaban los pantalones de color de pizarra, de color de café con leche y de color de tabaco de España.

Esta juventud dorada y elegante—cada uno de los interlocutores tenía por lo menos seis mil francos de renta,—con sus cuellos, cuyas puntas blancas y agudas evocaban la delgada e immaculada envoltura de papel que cubre los ramos de flores en las ceremonias; esta loca juventud, después de haber hablado de juego, de mujeres y de poesía, hablaba ahora de la leyenda napoleónica.

Rodolfo aseguró que él había tenido algunos soldados del Gran Ejército a los cuales no se había atrevido nunca a anunciarles la muerte del objeto de su adoración.

Pablo de Beaumont respondió que, en efecto, él había tenido muchos que se hallaban en semejante caso. Uno *sobre todo*, a quien tuvo oportunidad de conocer personalmente.

—Aquél, no tan solo creía que vivía el emperador, sino que creía que le había vuelto a ver. Se llamaba Bignon o Bignon, sí, el capitán Bignon. Era más viejo que un loro, había tomado parte en todas las campañas, había recorrido el mundo entero, desde Italia a Waterloo, y había recibido muchas heridas, muchas más de las que él

creía. No era ya más que un despojo glorioso, medio sordo y casi ciego, y vegetaba en lo alto de una casa de Vaugirard o de Grenelle, en la casa de su hija.

—Esta matrona era la esposa de un muchacho algo instruido y empleado como escribiente en una oficina del Gobierno. Era una buena mujer, dotada de un corazón sensible, como tantas otras de aquella época. Cuando se supo la muerte del emperador, se aproximó al oído de su padre para darle la noticia...

—Pero éste, a horcajadas sobre una silla, temblaba ante el recuerdo de un galope, y tan distraído y encalbrinado se hallaba, que su hija se detuvo de pronto, decla-

que del retorno inminente del Prisionero. Pegaban aquellos papeles en el *Monitor* y se los leían en alta voz al anciano, cuyos ojos casi opacos se iluminaban con grandes llamaradas a la vez que vibraban sus apergamizadas orejas.

—Esto duró algunos años: el Desterrado tomaba sus disposiciones para recuperar el trono. Estaría allí de un día a otro. El capitán movía la cabeza y gruñía: "¡Por fin! ¡Va a venir!" y permanecía inmóvil, esperándole, desde la mañana a la noche.

—Naturalmente que todos los que le rodeaban se hallaban al corriente de la piadosa mentira y tomaban parte en ella más o menos



rándose tan incapaz de decir la verdad al anciano como lo hubiera sido de estrangularlo entre sus manos.

—Desde entonces fué preciso ingeniarse mucho para seguir engañando al superviviente. La excelente mujer obligaba todas las noches a su marido, tan pronto como volvía, a bromado por el trabajo de la oficina, a redactar notas falaces, en las que se trataba nada menos

torpemente. Se había dado la consigna a algunos matrimonios amigos que iban al triste salón uno que otro domingo, después de la cena y se marchaban a las nueve de la noche. Habían alleccionado tan bien a la criada, que cuando el anciano preguntaba a qué hora era el almuerzo, la muchacha le gritaba: "¡El emperador va a volver!" Y tan amenazadoras recomendaciones habían hecho al pequeño Ludo-

vico que tan pronto como veía el austero perfil de su abuelo, huía a galope tendido hasta la cocina.

—Ahora bien, un trágico acontecimiento sobrevino en la existencia de los benévoloos burgueses que se agrupaban en derredor del gran señor y cuya quimera alimentaban cual el fuego de monumental chimenea.

—Se quedó completamente ciego, pero el médico dijo que operándole las cataratas recobraría la vista. Pero no la mala vista que tenía en sus últimos años, sino el hermoso mirar de que disfrutaba en su juventud. El, que antes de nublarle sus pupilas, apenas distinguía los objetos, vería maravillosamente después de la intervención armada del cirujano. Podría leer...

—¡Leer!... Ante esta noticia, el marido y la mujer se miraron frente a frente contemplándose con indecible angustia... Claro que no podían negarse a que se practicaría la operación al padre, dejándole prisionero para siempre en la obscura estrechez de sí mismo... Pero, ¡qué sucedería después! Todos los periódicos se hallaban llenos de detalles respecto a la exhumación y la próxima vuelta a Francia de las imperiales cenizas... ¡Cómo iba a ser posible que una vez que el abuelo viera claramente, no se diese cuenta inmediatamente de que le habían estado engañando por espacio de veinte años! Y no había que pensar en ocultarle el diario, pues el más pequeño acceso de mal humor hacía temblar no solamente a las gentes, sino también los muebles, y no hacía aún mucho tiempo, había zarandeado y hasta pegado a su yerno porque se le escapó a éste una apreciación favorable al pueblo inglés.

—Así, pues, la operación tuvo lugar. Inmediatamente después, la decrepita cabeza del extraordinario anciano fué rodeada por hermético vendaje. Luego, el sillón en que se hallaba postrado fué aislado en una habitación oscura, a fin de que la cicatrización se realizase bien.

—Ahora bien, la misma mañana en que el capitán había sido encerrado en aquella pieza del piso cuarto, el fúnebre cortejo que traía al

(Continúa en la pág. 60)

# Actualidad Extranjera



LOS ANGELES.—Dwight E. Austin, que diseñó el nuevo auto-due de dos pisos, ofrece aquí una demostración de cómo el poderoso motor que lo impulsa puede ser fácilmente desmontado y sustituido en 15 minutos, sin el menor esfuerzo.



WASHINGTON.—El cuerpo del ex-Presidente TAFT recibiendo guardia de honor en el Capitolio. El féretro fue colocado sobre el famoso catafalco que ha sostenido los cuerpos de Lincoln, Garfield, Mc Kintley, Harding y el Soldado Desconocido.  
(Foto Underwood and Underwood).



WASHINGTON.—Frente al Capitolio, una multitud inmensa por miles de personas aguardan pacientemente bajo la lluvia una oportunidad de rendir póstumo tributo a William H. Taft, ex-Presidente de los Estados Unidos, fallecido recientemente.

(Foto Underwood and Underwood).



LOS ANGELES.—Este formidable auto-bus de dos pisos, con capacidad para 53 pasajeros y susceptible de poder cubrir 70 kilómetros en una hora, acaba de ser lanzado al mercado por la Packard Motor, en Los Angeles, California. El motor de este carro puede ser cambiado en 15 minutos.

MIAMI.—Siete hermosas bañistas de las que optaron al título de "Novias de América" en el concurso de belleza celebrado en Miami, Florida, y en el que resultó vencedora Miss Texas. De izquierda a derecha, Miss Washington, Miss Oregon, Miss Oklahoma, Miss Georgia—Inesped reciente de La Habana,—Miss Nevada, Miss Florida y Miss Maine.

ROMA.—El primer ladrón descubierto y capturado en la ciudad del Vaticano, por haber sustraído 270 libras de la caja de los papas, en la basílica de San Pedro. Ha sido condenado a seis meses de prisión.



# El Demonio en Bretaña

**B**RETAÑA! ¡Armórica sombría!... Una costa arruinada y maltrecha, semejante a castillo después de bombardeo, que se alza con su cabellera de calvarios frente al más cruel de los mares. Llanuras grises, tristes, infinitas, jaladas por piedras druíticas que señalan eternamente las nubes bajas de un cielo que no sonríe. Iglesias primitivas, frías, en las que silba la borrasca. Aldeas que apenas se li-

*Bretaña, tierra de brujos.—El extraño caso de Victorina Herpe.—El agresor invisible.—El fin de una bruja.—¡Moriré a las tres!—Una familia trágica.—Otra vez el mito de la escoba.*

de la provincia céltica, y que por su fuerza de horror, por su poder de misterio, superan en mucho todos los relatos de hechicería que nos venían de la sombría región.

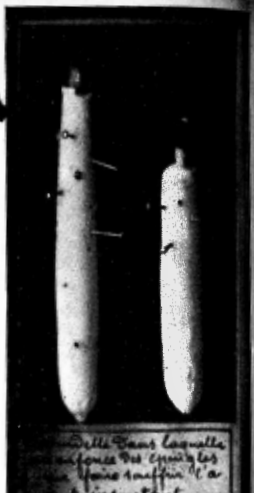
menor comentario. Victorina tenía tan extraño carácter como él. Los vecinos afirmaban que se consagraba a las prácticas de magia. Los niños temían encontrarla en los caminos fangosos de la comarca. Se sabía, además, que era hija de la Durmiente de Plemet, hechicera famosa en una época... Por el momento, a pesar de no dar el menor informe acerca de la extraña enfermedad que la retenía en el lecho, parecía extraordinariamente tranquila. No tenía fiebre. No se quejaba.

A las 4 de la madrugada, Gillet fué despertado por la voz de su mujer.

—Ayúdame a levantarme—le dijo.

El hombre notó entonces, con terror, que la camisa de Victorina estaba ensangrentada. Levantó las sábanas y vió que su mujer tenía una enorme herida en el vientre y que sus intestinos formaban un horrendo lago violáceo a su lado.

A pesar de las protestas reiteradas de la mujer, Gillet corrió a la aldea en busca de auxilio. Pronto acudieron las autoridades del lugar, acompañadas del médico... Este último declaró que era absoluta-



*Velas cabalísticas que se emplean todavía en Bretaña para hacer sufrir a los amantes infieles.*

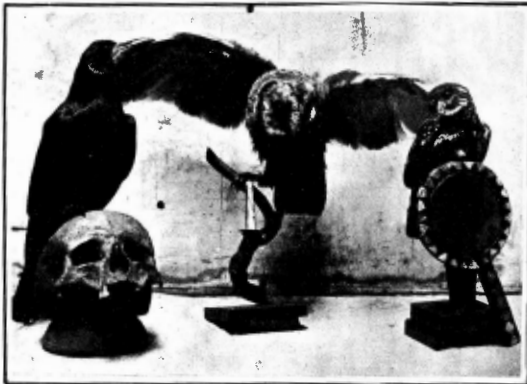
mente prodigioso que una mujer hubiese podido permanecer diez y siete horas en semejante estado, sin fallecer o, al menos, sin delirar de fiebre ni emitir queja.

Después de una primera cura, que Victorina parecía soportar con ira, se la sometió a un interrogatorio. La mujer declaró que unos minutos después de la partida de su marido, había visto entrar a un desconocido en la choza. El forastero—venía de lejos, sin duda, pues en la aldea todo el mundo se conocía,—le había dicho con tono que no admitía réplica:

—Por esta vez no te mataré. Sólo te haré sufrir. ¡Acuéstate!

Victorina afirmaba haber obedecido, presa de terror. Entonces el misterioso criminal le había inferido aquella tremenda herida.

(Continúa en la pág. 54)



*Objetos cabalísticos que usan habitualmente las brujas bretonas.*

beran del limo pegajoso, con sus casitas tristes, color de lodo. Caminos que se hundan en ese suelo trágico, y que se conservan tales como cuando desfilaban por ellos las capas de piel de cabra de los *chouaners*. Cuervos, relatos de naufragios, campesinos sórdidos y desconfiados... Tal es el cuadro dramático de esa provincia que vive todavía en pleno Medievo.

En todos tiempos, Bretaña ha sido tierra de santos y tierra de demonios... Los *perdones* de Santa Ana o San Guenolo reunen, desde hace siglos, una verdadera corte de milagros, con sus lisados, paráliticos, histriones y fanáticos. Y, por lógico contraste, la llanura de Armor hace perdurar una tradición secular de hechiceros, demonios domésticos, duendes y korriganes. No hay paisaje bretón sin su calvario, ni distrito sin su brujo.

Los diarios parisienses acaban de revelarnos, sin embargo, una serie de hechos que han tenido por escenario una aldea casi ignorada

Edgar Poe o Jorris Karl Huysmans hubieran titubeado en describir la existencia de la terrible familia cuyo destino demoniaco nos descubrió la información periodística cotidiana.

En los primeros días del mes de enero pasado, un tal Gillet—campesino conocido por su hermetismo y su ausencia de amigos—regresaba a su cabaña, situada en los alrededores de la aldea de la Carriaie, después de todo un día de labor en los campos cercanos. Al entrar en la única habitación de la casa—habitación en que los labriegos bretones suelen convivir con sus cerdos y carneros,—notó con cierta extrañeza que su esposa, Victorina Herpe, a quien había dejado en perfecto estado de salud, se encontraba acostada. ¡Los campesinos no se sienten mal sin causa imperativa, como los habitantes de las ciudades!

—No es nada—le dijo la mujer. —No me hables y acuéstate en la otra cama.

El marido obedeció sin hacer el



*Como eran las brujas bretonas hace dos siglos. (De la película "La Brujería a través de los siglos", realizada por Benjamin Christensen).*

# A través de la Isla

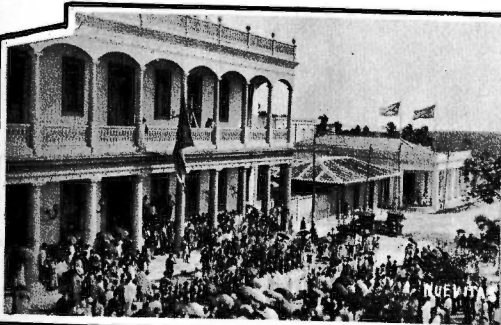


El Gobernador de Oriente, señor BARCELO, el Coronel BROOKS y la señorita ASH, redactora del "Diario de Cuba", esperando la llegada a Santiago de Cuba, por la vía aérea, del Embajador de Estados Unidos, Mr. Guggenheim.



JOBABO.—Equipo de foot ball "Maltina", del Club Dependencia, que jugará con el "Sporting Club" en opción a la copa "Suñim".  
(Foto Domingo).

(Foto Domingo).

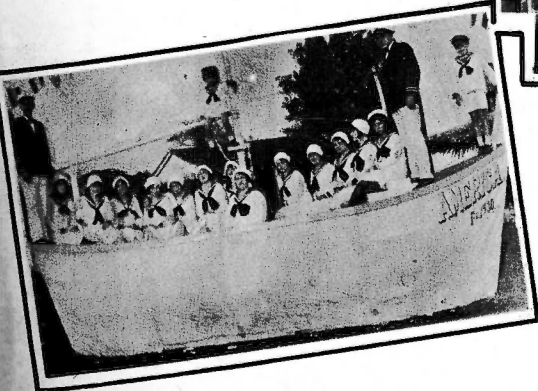


NUEVITAS.—Nota gráfica de la parada militar efectuada por los Boy scouts frente al edificio del Ayuntamiento.  
(Foto Saturain).



MANZANILLO. — Canastilla obsequiada por la casa comercial de Eduardo Moreno y Hnos. al primer niño pobre nacido en la localidad el 28 de enero último, como tributo a la memoria del Apóstol Marí.  
(Foto "Galería Artística Mexicana").

(Foto "Galería Artística Mexicana").



SAN NICOLAS.—Grupo de bellas señoritas que concurrieron a la Verbena celebrada recientemente por la sociedad "Union Club" fotografiadas a bordo del barco "América" y que constituyeron un éxito social.  
(Foto Chilosá).



NUEVITAS.—Un aspecto de la fiesta escolar efectuada a principios de este mes en la Casa-Escuela para niñas.  
(Foto Saturain).



# COLLEEN MOORE, la moderna "Cenicienta" busca argumentos

por Mary M. Spaulding

**H**ASTA nuestras playas azules y famosas llega la "Cenicienta millonaria", la muchacha de ojos raros, (uno negro y otro castaño) para buscar argumento e inspiración para su próxima película...

Colleen Moore ha sentido también el hechizo de nuestra romántica tierra de palmeras y se mezcla con nosotros, en este ambiente único de La Habana pintoresca.

Conozco de su llegada y rápidamente me persono en el Hotel donde se hospeda la simpática huésped. Segura de su cordialidad, no dudo un momento en penetrar por el sutil hilo telefónico hasta la habitación donde Colleen reposa. Pido saludarla y la voz jovial y cantarina me hace concebir las más risueñas esperanzas: "Ah, también estás aquí, Mary?... Yo creía que de Hollywood nunca me seguiría... Bajo en un momento".

Y dos minutos después por el Lobby se acerca, como una figura de ensueño, toda envuelta en su sutilísimo traje de mañana, que acentúa la nota de verano en el ambiente lleno de palmas, pájaros y flores, la muchacha que aún hoy, asegurada su fortuna, y siendo una de las principales figuras en la Colonia del Cine, ostenta, el simbólico nombre de Cenicienta...

Nos saludamos como dos antiguas camaradas. La cordial recepción de Colleen me hace evocar aquellos días de maquillajes y carretas por el set... Con ella me llegan efluvios del Hollywood maravilloso y fantástico que me llama irresistiblemente...

Hablando con Colleen vuelvo a ver su famosa casita de muñecas que le costó a la simpática actriz treinta y cinco mil pesos... El juguete aladinesco en el cual Colleen ha reunido las muñecas de todos los países... El castillo donde la heroína de Perrault va a refugiarse cuando en su magnífica mansión, invadida por "muñecos vivos" siente la necesidad de meditar...

¿Has visto a Colleen por nuestras

calles, Helen querida?... No has reconocido en una muchacha nerviosa, delicada, ligerísima como la brisa, que va a pie por las calles de Obispo y San Rafael, ac irándolo todo, absorbiendo ansiosa nuestro espíritu tropical, a la estrella famosa de la cual se ha dicho en poemas de sinceridad: "Colleen no es bella; es más que bella porque representa el espíritu de la alegría; porque personifica el Amor y la espiritualidad"... Pues por ahí anda Colleen, con la misma soltura que si perteneciera a nuestra ca-

tras palmas y la cadencia de nuestro mar, influirán notablemente en su próxima producción! ¿Qué tiene esto de extraño?... Colleen Moore es una exquisita visionaria. Si al cabo de tantos fracasos como sufrió al principio de su carrera en el cine, fué capaz de esperar valientemente, con la mirada de una "poseída", hasta que llegara el príncipe de sus sueños para calzarle el famoso zapatito de la Gloria, ahora bien puede esperar que de La Habana cosmopolita y con todo el cachet de ciudad moderna

das de lujo de San Rafael y de Obispo y en muchos restaurants estoy como en París o Berlín o New York... Y yo busco lo típico, lo esencialmente cubano".

¿Es que queda algo esencialmente cubano y típico ya? me pregunto para tratar de ilustrar a mi excelente amiga sobre la ruta que la llevará al logro de sus anhelos...

¿Le diré del Casino?... No. El Casino le recordará Monte Carlo o cualquier otro lugar similar. ¿La Playa?... Salvo pequeñas diferencias puede creerse que está en Santa Mónica o Palm Beach o Miami...

Le he aconsejado un paseo en automóvil, por la carretera lustrosa... Al fin el paisaje cubano, las criollas palmas y los muy escasos bohíos de guano y yagua que verá aquí y allá, serán cosas típicas, únicas, nuestras... Después que Colleen nos deje visitará otros pueblos vecinos, Santo Domingo, Puerto Rico, Panamá...

Con la hechicería de su sonrisa maravillosa me dice: "quiero llevar a Hollywood un arsenal de palabras españolas aprendidas durante mi viaje".

"Quisiera también conocer el ambiente teatral cubano, pero de veras el típico; porque en Hollywood verdaderamente apenas si hay diferencia establecida entre las costumbres españolas y las cubanas, las mexicanas y las de cualquier otro país de la América latina."

Ya lo creo! Como que todavía recuerdo yo cuando se filmaba la película *Valencia* en Metro Goldwyn Mayer. La escena se suponía en Barcelona y todos los tipos masculinos estaban ataviados con unos sombreros charros, típicos de México; cada uno tenía una guitarra que tañía lánguidamente, pero como eran americanos disfrazados de latinos, mientras que ponían los ojos en blanco para "aparentar" romance y sentimiento, los hombres no podían evitar ese movimiento típico del jazz y casi esperábamos a cada instante que comenzasen a bailar el "black boton" o el charleston... (Continúa en la pág. 60)



Colleen MOORE, la simpática estrella de la First National con nuestra redactora Mary M. SPAULDING.  
(Foto Pegudo).

sa. Busca el romance de que le han hablado tanto... Colleen quiere sacar del polvoriento desván de nuestra historia, las leyendas sentimentales a través de las cuales nos ve aún la fantasía del pueblo de hierro...

Colleen ha venido a Cuba para buscar argumentos para su próxima película. Para sentir inspiración... Quiere renovarse en la fuente nuestra y tiene la ilusión de que la majestad risueña de nuestro cielo azul, el murmullo de nues-

tracivilizada, embriagada de jazz, le surja un poco de romance del pasado, revelándole aquellas épocas perdidas en la bruma del Ayer, en que aún tenemos leyenda sentimental...

—¿Estará mucho tiempo entre nosotros, Colleen?—le pregunto.

—Sí, mucho. Estaré una semana. Quiero visitarlo todo. Estoy encantada. Pero debo ir a los lugares viejos, a la verdadera Habana de que he oído hablar; porque aquí, en este Hotel, o en las tien-





Anita PAGE, estrella  
refulgente de Cine-  
landia.  
(Foto Ruth Harriet  
Louise).

# Las Amantes Célebres de la Historia

## Mademoiselle Georges

### por Alejandro von Gleichen-Russwurm

LA tragedia como tema significa tan poca cosa para nosotros hoy día que casi nos quedamos maravillados ante la importancia asumida por la tragedia teatral en la época en que Napoleón representaba la tragedia universal, y no menos ante la preeminencia alcanzada por los actores, que redoblaban la atención hacia sus personas en el momento mismo de abrumadores trastornos del orden establecido. El propio Napoleón tomaba en serio el teatro, y la sociedad, siguiendo su ejemplo, formaba en los distintos bandos del mundo de la farándula, alentando o condenando a los artistas de ambos sexos.

El Imperio no fué más que un poderoso eco del Renacimiento. Era el héroe pseudo-antiguo con su cabeza de César y su mentalidad de César quien señalaba la ruta, prestando a la tragedia un significado que no había poseído desde la antigüedad; porque sus guerras no tenían por objeto representar brutales matanzas, sino heroicos combates personales librados por determinadas personalidades.

Napoleón, como profeta de la "religión tragique française" abrigaba el proyecto de utilizar la escena como púlpito desde el cual enseñar el valor del heroísmo y el poder de la personalidad. Era por lo tanto natural que honrara al personificador de los héroes, Talma, con su favor y su amistad y elogiara en voz alta a la trágica Mademoiselle Georges.

La famosa actriz ha dejado en sus *Memorias* una descripción detallada de la edad heroica del Théâtre Français, donde apareció ella ante las candeléjas a la edad de quince años como discípula de Madame Raucourt.

Era esencial que obtuviera una victoria sobre su formidable rival, la Duchesnois, que tenía un numeroso bando de partidarios. Aquel día, el 8 frimario del año IX (28 de noviembre de 1802), congregóse una gran multitud a las puertas del teatro de la rue Richelieu, para la contienda que prometía ser interesante, y se decía que la nueva estrella poseía una extraordinaria

belleza y mucho talento. Corría el rumor de que el Primer Cónsul estaría presente y frente a la tarquilla librábase una verdadera batalla.

Dentro del teatro otra batalla—que se grabó en la memoria de los espectadores—tuvo lugar entre la favorita establecida, Duchesnois, que contaba con el apoyo de Josefina, y la joven Georges, que

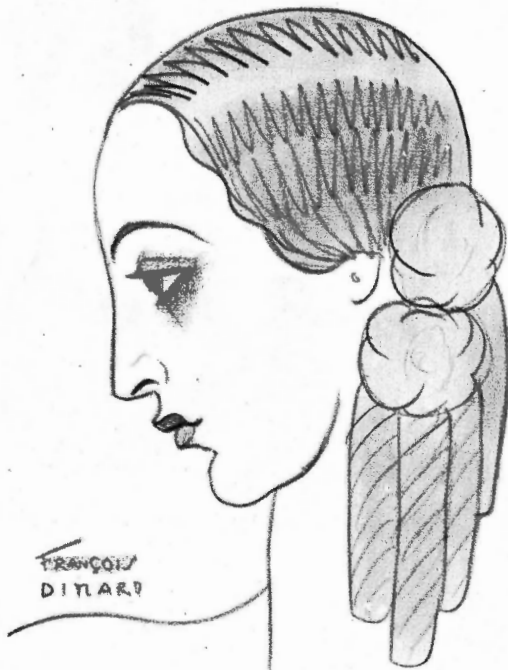
grandes ojos oscuros, y los labios gruesos que corresponden a la musa trágica, cuya boca puede lanzar maldiciones horribles, pero guarda una promesa de besos voluptuosos por los cuales ningún precio puede ser demasiado subido. El fino mentón le da el perfil característico de una diosa y reina e igualmente característica es cada línea de su hermoso cuerpo,

partidarios de la Duchesnois pronto vinieron a las manos con el otro bando. El camerino de Mademoiselle Georges fué asaltado por sus triunfantes admiradores, muchos de ellos en estado lamentable, porque las espadas habían salido de las vainas. El gran Talma la estrechó en solemne abrazo y, fuera, en la calle, el populacho prorrum-pía en estruendoso clamoreo.

La Duchesnois hizo muchos esfuerzos por perjudicar a su rival, descendiendo en cierta ocasión hasta a enviarle un mensaje, un día en que tenía que presentarse en un nuevo e importante papel, diciéndole que su padre había muerto de repente en un accidente. Pero con toda su experiencia, su arte y sus artificios, la más vieja de las dos mujeres no era contricante para Georges con sus juveniles entusiasmos y espontaneidad. La conciencia de haberse ganado el corazón del Primer Cónsul prestó a su belleza un nuevo esplendor y la inspiró a representar sus trágicos papeles con incomparable brillantez. Había una majestad predominante en los movimientos de sus bellísimos brazos — torneados, según se decía, como para avergonzar a Fidias—y en el rítmico movimiento de su seno al respirar en los momentos de emoción. El Imperio había descubierto su musa trágica y no fué remiso en demostrarle su aprecio.

Pronto se murmuró en París que el héroe de Marengo había hallado la heroína de teatro digna de sus atenciones, y ocurrió una curiosa demostración cuando la actriz en *Cinna*, pronunció la sentencia: "Si j'ai séduit Cinna, j'en séduirai bien d'autres". El auditorio interpretando el pasaje como apropiado al monumento, estalló en un estruendoso aplauso en señal de su aprobación de la nueva alianza. Dice muchas cosas en pro de la fascinación física e intelectual ejercida por Mademoiselle Georges que la liaison de Napoleón con ella fué la única de considerable duración que se permitió el grande hombre. La férrea auto-disciplina de un César excluía todo encuentro con mujeres que

(Continúa en la pág. 55)



había surtido repentinamente no se sabía de donde. La obra era la *Ifigenia en Aulis* de Racine y el papel de Clitemnestra fué confiado a la debutante. Georges alcanzó un sonado triunfo por su representación de la trágica reina. Con su majestuosa figura, nobleza de movimientos y glorioso arte hizo vivir de nuevo ante los ojos de los espectadores el ideal clásico. Gautier escribió: "Es el tipo que ve uno en las medallas de Siracusa o las de diosas arcaicas; con una nariz muy recta y ventanas gruesas y expresivas, una frente proporcionada, cejas bien marcadas, con

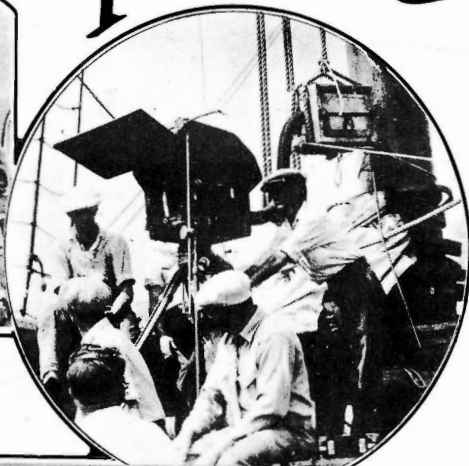
casi deslumbrador en su blanca. Cuando marcha por la escena, se pone en pie, se inclina, o yace; alza los brazos de modo que impresiona, o los tiende graciosamente, es como si Pigmalión hubiese infundido vida a su mejor estatua. Está dotada de manos exquisitas y las utiliza con la mayor ventaja".

He aquí, en verdad, una mujer digna de compartir el lecho de César. La impresión que produjo en Napoleón parece haber sido instantánea. Sus aplausos hicieron que la balanza se inclinara a favor de la recién venida, y los enfurecidos

# Intimidades de la Pantalla



Basil BATHBONE, que además de artista es un fuerte jugador de Ajedrez, es aquí retado por un flechero desconocido que quiere darle jaque mate a su rey... Por eso Basil se dispone a llevarse el del tablero.



Al fotografar las escenas culminantes de la película "El Barco de Shanghai", Charles BRABIN, el director de la misma, se ve obligado a estar la cámara al palo mayor, porque el mar no está para jugar.



Bessie LOVE, en plan de camarera, incita más a recibir sus órdenes que a dárselas. Porque con esa carita al delantal de servicio no le nota



Thelma TODD, no contenta con ser bella y cantar deliciosamente, estudia el cornetín, la guitarra, el violín y otros instrumentos con la idea de ser la única artista-orquesta de Hollywood.

(Fotos Metro Goldwyn Mayer).



Hazelinda TERRY, artista de la Metro, adopta una actitud tan simpática y fuerte, que ni el más austero seminarista se le resistiría. Es soltera y tiene 25,000 dólares de renta anual.



El advenimiento de la película sonora exige que las estrellas usen perforaciones en el calzado. Por eso Dorothy SEBASTIAN entrega un zapaticito de goma al huyendo heribiquí de un calpintero.



# LOS PADRES DEL POETA MARCIANO ZURITA VAN A INGRESAR EN UN ASILO!

## LA PRIMERA NOTICIA

NO hace todavía tres noches. *Heraldo de Madrid*, el popular diario que es portavoz de todas nuestras inquietudes espirituales, acogía llana y sencillamente el rumor de que los padres del poeta Marciano Zurita, faltos de recursos, iban a ingresar en un asilo.

La noticia, si no conmovió al mundo intelectual, obró el milagro de conmovernos a nosotros que, amigos del malogrado escritor, en compañía de un palentino ilustre que para sus asuntos particulares realizaba aquel viaje, acomodados en los muelles asientos de un auto magnífico, recorrimos la distancia que media entre Palencia y la corte, para averiguar lo que hubiera de cierto en tan desagradable cuestión.

Palencia, hermética, invariable, dormida en el regazo de sus tradiciones y de sus costumbres, tiene un alma insensible a la miseria y al dolor. Inquirimos sobre el asunto que nos llevaba, pero, aunque a los madreños nos pareciera extraño, en la ciudad que es escenario donde el drama se desarrolla, nadie sabe nada... No desmayamos en nuestra empresa. Y, como preguntando se va a Roma, en premio a nuestros desvelos hémos al fin ante el hombre que buscamos.

## EL VIEJO HIDALGO CASTELLANO, PADRE DEL POETA

Don Abundio Zurita Menéndez, padre del poeta autor de "Castilla", es un viejo hidalgo, de puntiaguda barba blanca, la cabeza calva, recios mostachos canos, aspecto patriarcal. Castigado por la vida con crueldad inaudita, con la altivez de un monarca, con el dolor de un vencido, pero sin abdicar de sus convicciones, se prepara para la renunciación.

¿...?

Cierto, sí señor. Dolorosamente cierto. Está tramitándose el asunto en regla y si no llega pronto un auxilio eficaz, uno de estos días, mi esposa ingresará en el asilo

de las Hermanitas de los Pobres; yo, en la Beneficencia Municipal.

—¿Ello le produce dolor?

—Es como prepararse a morir.

Como las instituciones benéficas se rigen por un reglamento frío; como no admiten a personas de ambos sexos, mi mujer se morirá de pena sin mí y yo me moriré de deses-



El poeta Marciano ZURITA. Murió el 27 de Enero de 1929.

peración sin ella. ¡Figúrese usted! Ella es casi de mi misma edad y yo cuento ya 73 años... ¡Ahora que es cuando, viejos y solos, más necesitábamos el uno del otro!...

—¿Y cómo esta ruina?

—En primer lugar, malos negocios periodísticos; en segundo, la muerte de mi pobre hijo. Yo fui el fundador de "El Día de Palencia". Lo dirigí desde el 1º de octubre de 1890 en que vió la luz primera el primer número, hasta 1922 en que lo cedí a la Federación Católica Agraria.

—¿Mala administración?

—Con la guerra se encareció todo. Disminuyeron las suscripciones. Los políticos, en cuyo favor se realizaron campañas, no respondieron a mi llamamiento angustioso. Total: que la averiada nave fué a parar a otras manos llevándose las más grandes ilusiones de mi vida... Después, murió Marciano.

—¿Les ayudaba, económicamente, su hijo?

—¿Y cómo, sino, hubiéramos podido vivir? Tan grande como su inteligencia, era su corazón. Su

muerte fué, para su madre y para mí, una gran desgracia.

—¿No les dejó nada?

—¡Dejar!... Su larga y cruel dolencia acabó con todos los recursos. Tenía esposa e hijos que, a la muerte de su progenitor, hubieron de acogerse a la hospitalidad de sus familiares. Dentro de unos días se cumple el primer aniversario de su fallecimiento. Antes, estaremos mi esposa y yo en el asilo, si Dios no lo remedia.

—Pero, usted, ¿no tiene amigos, favorecedores?...

—La miseria acaba con todo. La única persona en quien, en estos momentos decisivos tengo cifradas todas mis esperanzas, es el señor Pereda del Río, Presidente del Casino de Clases de Madrid, Director de la revista "Héroes". Tiene un corazón que no le cabe en el cuerpo grandote y estoy seguro de que no me abandonará. A su iniciativa se debe la velada homenaje que la Casa de Palencia en Madrid tributó a la memoria de mi hijo, en el local de la Asociación de la Pren-



Los padres de Marciano Zurita.

sa de la corte, el día 12 de mayo último.

—¿No se logró de aquello ninguna ventaja económica?

—Mucho y nada. Un editor de aquí, de Palencia, que tenía en suspenso, a medio imprimir, un libro de Marciano, tocado en la fibra de su patriotismo, lo acabó de tirar y me regaló entera la edición: dos mil ejemplares. Se los envié al señor Pe-

reda del Río. El libro en cuestión titula "Castilla" y es una selección de sus mejores versos. Pero como los tiempos que corremos son tiempos de novela pornográfica y de prosa vil, allí están quietos y olvidados en el rincón de una casa de Madrid, en espera de un mañana venturoso que jamás ha de llegar.

## LA TRAGEDIA DE MARCIANO ZURITA DESPUES DE MUERTO. "CON FLORES EN LA SIEN ENTRA EN LA GLORIA".

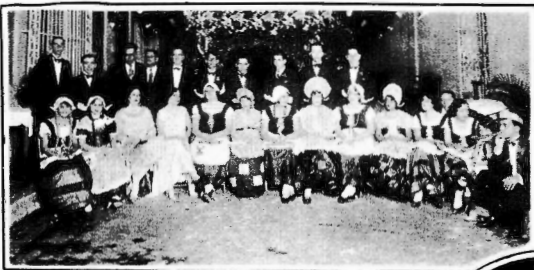
Marciano Zurita, el bardo palentino que pasó por la vida dejando tras su paso una estela de dolor, el de la gran figura de amable desaliño, el del verbo ameno a quien, andando y trabajando, sorprendió la muerte, se fué de la tierra en circunstancias dolorosísimas.

Paciente de esa romántica y cruel enfermedad que produce más víctimas que todas las epidemias juntas, el que fué hermano de todos los poetas de la tierra, fué poco menos que solo al composando, objeto de un entierro pobrísimos y vulgar. Como no podían enterrarle hasta veinticuatro horas después de su fallecimiento, le dejaron solo y olvidado en el depósito de cadáveres de la necrópolis del Este. Una mujer de corazón sensitivo, le sorprendió allí. Era la viuda de Ramírez Angel. Le sabía hermano espiritual, compañero en poesía del esposo muerto meses antes y derramó sobre el cadáver del poeta la mitad de las flores que destinaba a la tumba del que fué su amoroso compañero. Rodolfo Salazar, lo dijo en unos versos llenos de ternura, cuajados de piedad:

"Con emoción notoria partió las flores que llevó al esposo. Así, el poeta, en eternal reposo, con flores en la sien, entró en la gloria"

Le enterraron en el suelo, en una tumba anónima, muy semejante a una fosa común puesto que, sobre

(Continúa en la pág. 55)



SANTA CLARA.—Distinguidas damas villacraeñas que asistieron al grandioso baile "Holandés", celebrado en los salones de la Colonia Española y que resultó un éxito social. (Foto Domenech).

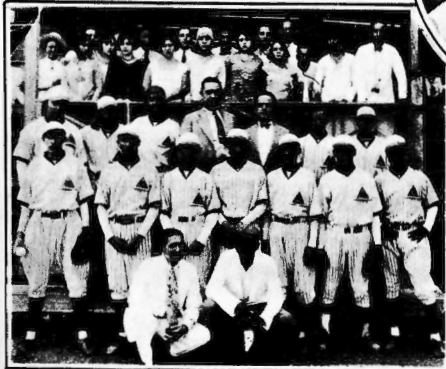


SANTA CLARA.—Un aspecto de la concurrencia que dió realce al gran baile "Holandés" celebrado por la Colonia Española y que fué un triunfo artístico y social. (Foto Domenech).

# A través



# de la ISLA



SANTIAGO DE CUBA.—Team de Base Ball de la Escuela de Comercio, que obtuvo la copa donada por la Asociación de cronistas de sports en el campeonato intercolegial por aquella entidad organizado. Junto con los jugadores aparecen el Director de la Escuela Dr. Juan F. CASTEL, el Presidente de la Ass. de Alumnos, José RODRIGUEZ LEMUS, el delegado de Base Ball señor RAMOS y un grupo de alumnos. (Foto N. S. C.)

ANTILLA.—Sra. Graciela MALLO, perteneciente a la mejor sociedad y que resultó triunfadora con 71,863 votos en el Concurso organizado por la Colonia Española para elegir la Reina del Carnaval. (Foto Studios Sojres).



SANTA CLARA.—Grupo de alumnas de la Escuela de Comercio "Julio Jover" que posaron para CARTELES, después de la celebración de los exámenes correspondientes al pasado curso. (Foto Domenech).



ANTILLA. — Sra. Zoila ALONSO ARENCIBIA, que ha obtenido el título de profesora de piano, con las más altas calificaciones.

VICTORIA DE LAS TUNAS.—Alumnos de la Escuela 27 del Cerro de Caísimu durante las clases objetivas de Ciencia Natural. El Director de la misma, señor Núñez Parra, da un curso sobre la vida de las abejas. (Foto Ignotus).

VICTORIA DE LAS TUNAS.—Los alumnos buscando la Reina en la colmena "20 de Mayo", del apiario de la Escuela N° 27 del Cerro de Caísimu. (Foto Ignotus).



# EN LAS TINIEBLAS!

## POR ROIG DE LEUCHSENRING

**E**N múltiples ocasiones hemos hecho resaltar desde estas páginas la necesidad que los pueblos tienen, primero que todo y por encima de todo, de jueces justos, que resuelvan no sólo los conflictos, las dificultades y las querrelas de los hombres unos con otros, sino también que sepan poner coto a las extralimitaciones y abusos de los fuertes y los poderosos contra los débiles y los indefensos, de los gobernantes contra los gobernados, haciendo efectivo y cabal el disfrute amplio e ininterrumpido de derechos y libertades tanto individuales como políticos.

Y tan necesarios hemos creído siempre que son para los pueblos los jueces justos, que el poseerlos lo consideramos en artículo reciente como el mayor tesoro que puede ambicionar un pueblo. Recordamos que el título de ese trabajo era: "Jueces justos, eso es todo".

En un libro, notable por muchos conceptos, que en Madrid acaba de publicar el profesor de derecho procesal de la Universidad de Oviedo, doctor Francisco Beceña, *Magistratura y Justicia*, y que comenta muy certeramente en *La Libertad*, Antonio Royo Villanova, se pone de relieve esa trascendental función social que desempeñan los jueces. Para comprender su importancia, dice el comentarista, "baste considerar que puede concebirse un pueblo sin legisladores y por consiguiente, sin leyes, cuyo vacío llenarían, acaso con ventaja los puros manantiales del derecho consuetudinario, los principios generales del Derecho, el Derecho natural, o aquel sentido interno de lo recto y de lo justo, que viene a ser como el instituto jurídico que se aloja en la conciencia de todo hombre de bien; pero no puede existir una sociedad ni un Estado sin jueces; es decir, sin aquellos hombres buenos, veraces, imparciales y justos, gracias a cuya intervención no necesita la gente tomarse la justicia por su mano, y que en caso de duda o controversia, dan a cada uno lo que es suyo".

De todos los requisitos que deben concurrir en un juez para ser

### JUSTICIA Y RESPETO A SUS DERECHOS, INDIVIDUALES Y DE CLASE, DEMANDAN LOS OBREROS CUBAÑOS.

*En estos días, con motivo de las demandas que obreros y obreras han formulado por trato humano y salarios razonables, se han puesto nuevamente en práctica en nuestra República anacrónicos procedimientos de clausuras de gremios, detenciones y expulsiones.*

*Juzgamos que los conflictos del trabajo con el capital ya no son hoy en el mundo asuntos de policía y orden público, solamente, sino muy graves y trascendentales problemas que han de ser resueltos estudiando serena e imparcialmente las causas que los provocan y buscando soluciones que estén de acuerdo con la justicia, con la justicia sin la cual ni los hombres ni los pueblos pueden ni deben vivir.*

*He aquí una admirable oportunidad que a nuestro Poder Judicial se le presenta de ratificar que es fiel, severo e imparcial guardador de derechos y libertades, que sabe velar por la tranquilidad pública y el orden social, interpretando e imponiendo lo recto y lo justo.*

R. de L.

buen juez, juez justo, hemos señalado nosotros cada vez que de estas cuestiones hemos escrito, como el indispensable, sin el cual los demás apenas tienen valor ni eficacia, su absoluta independencia respecto del gobierno. Sin ella, de nada vale que el juez sea honrado y capaz. Con ella, honradez y capacidad se traducirán en imparcialidad. El profesor Beceña dá a la independencia de la magistratura idéntica trascendencia, considerándola como el eje de toda la orga-

nización judicial y de su eficacia como garantía de los derechos del ciudadano. La limitación—dice—"de la facultad reglamentaria del Poder ejecutivo por el judicial, que resulta de no aplicar los reglamentos que están en contradicción con las leyes de cuyos preceptos deben ser aquellos una consecuencia y desarrollo lógico, es la única garantía que tiene el individuo contra esta forma de despotismo gubernamental que falsea el régimen de legalidad y altera las normas

de competencia de los distintos poderes, sometiendo al ciudadano a disposiciones arbitrarias e ilegales, y no es menester insistir en que, para impedirlo, el judicial debe ser necesariamente independiente del ejecutivo."

En nuestra patria, por desgracia, no siempre esa independencia ha tenido toda la amplitud y efectividad necesarias.

Así lo reconoció en su discurso de apertura de los tribunales del año 1928, el actual ilustre Presidente del Tribunal Supremo, doctor Juan Gutiérrez y Quirós: "Todavía, declaró, hay quien piensa y afirma que los jueces y magistrados por el hecho de que el Ejecutivo los nombra forman parte de la Administración, y siguen la política del gobierno, y son responsables de ella... aún hay quien ignora que la actuación oficial de los que administran justicia, es independiente de la esfera de acción del Ejecutivo".

Debilidad, abandono, amistad, han llevado en varias ocasiones al Poder judicial cubano, a no enfrentarse con el vigor necesario frente a las extralimitaciones del Poder Ejecutivo, haciéndose sordo y ciego ante abusos, atropellos de orden penal, no realizando, de oficio el esclarecimiento y castigo de delitos comunes o políticos que se aparecían directa o indirectamente mezclados algunos gobernantes, no entrando a resolver el fondo de alguna inconstitucionalidad planteada, no resolviendo total y definitivamente, en una época, el problema electoral presidencial, en el que, de haber dicho entonces el Tribunal Supremo la última palabra y dado la razón al Partido que en realidad la tenía—y después se la quitó por la fuerza el Ejecutivo reeleccionista—; se hubieran ahorrado días de dolor, injusticias, ¡y tantas otras cosas y tantos otros hombres que posteriormente hemos sufrido!

Porque nuestra pluma ha criticado en otras ocasiones esta no eficiente actuación del Poder Judicial cubano, nos creemos en el deber, que gustosos cumplimos, de tributar ahora nuestros aplausos al Tri-

(Continúa en la pág 49)



Dr. JUAN GUTIERREZ QUIROS, Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, que con doce magistrados más, supieron garantizar con un muy justo fallo, el derecho de reunión que constitucionalmente se reconoce en nuestra República, demostrando que son jueces justos, honorables, probos e independientes.

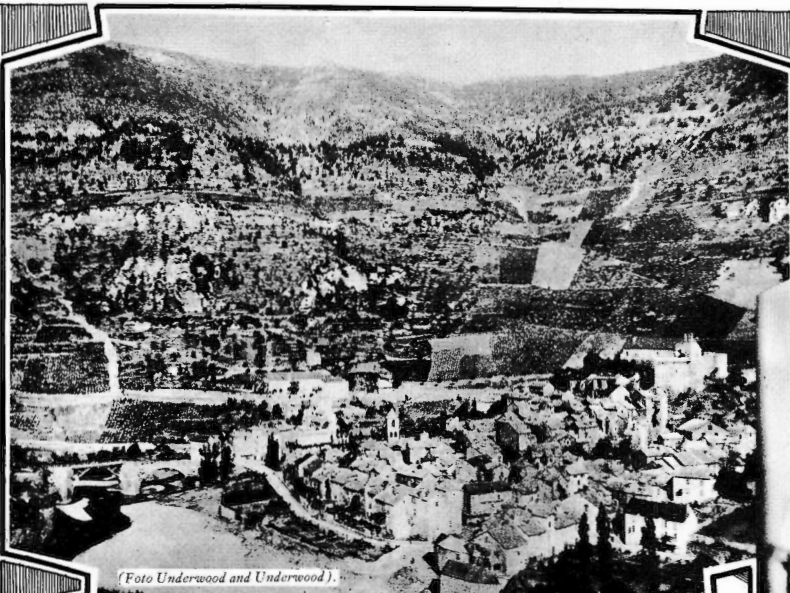
(Foto José López y López).



Dr. COSME DE LA TORRIENTE, abogado e internacionista, que logró ante el Tribunal Supremo el triunfo de sus tesis en defensa de uno de los derechos individuales—el de reunión—que la Constitución reconoce a todos los habitantes de la República, sin restricciones ni adulteraciones.

(Foto G. L. Frères).

# ACTUALIDADES INTERNACIONALES



(Foto Underwood and Underwood).

FRANCIA.—Una vista del poblado de Enimie, en el Gran Valle del Garn (Alpes francesas) y que a consecuencia de una reciente inundación ha sido materialmente aislado. Los cadáveres rescatados hasta el presente pasan de trescientos y más de diez mil hogares han quedado en ruinas.



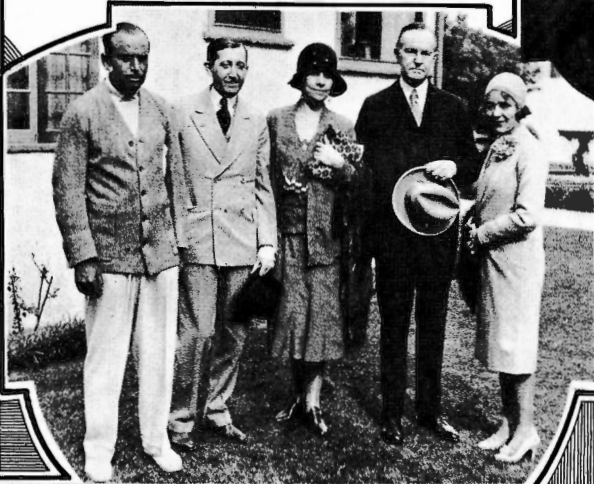
WASHINGTON.—Srta. Carolina de TARRY GARCIA, hija de un rico caballero chileno, que contraxó nupcias en fecha reciente con el señor Hussien K. SHAMARAMY, Ministro de Finanzas del Cairo, Egipto. El compromiso fué contraído en Washington y la boda tendrá efecto igualmente en la capital norteamericana.

(Foto Underwood and Underwood).



TEGUCIGALPA (Honduras).—Lisandro GARAY, intrépido aviador hondureño, que se dispone a realizar en fecha próxima un atrevido raid aéreo de Tegucigalpa a New York.

(Foto Godknoves).



HOLLYWOOD.—El Presidente COOLIDGE, con su esposa, visitó Cinedlandia. Aquí se le ve en unión de Douglas FAIRBANKS, Willy HAYS y Mary PICKFORD, a la que los años no hacen falta.



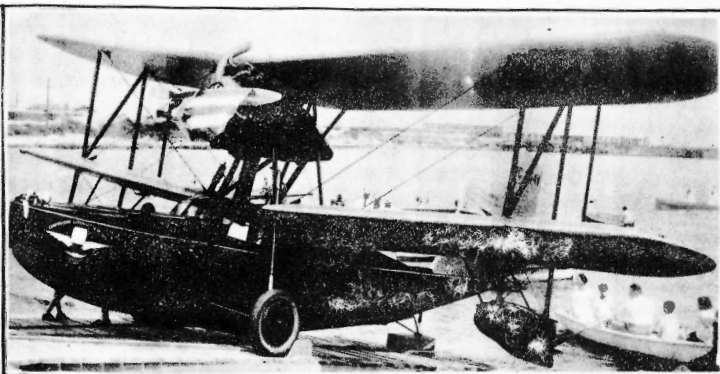
LONDRES.—Sir Arthur James BALFOUR, insigne político y estadista inglés, que falleció recientemente, después de haber ocupado en su país importantes cargos. Fué Premier en el Gabinete Británico y últimamente Ministro de Relaciones Extranjeras.

(Foto British Pictorial Service).



CIUDAD MEXICO.—Pascual ORTIZ RUBIO, Presidente de México, despidiendo a los atletas de aquel país, actualmente en La Habana. En la foto se ve también al Embajador de Cuba, Manuel MARQUEZ STERLING. Nótese los vendajes en la cabeza del Presidente, víctima recientemente de un atentado.

# Actualidad Gráfica



Aparato anfíbio Loening, bautizado con el nombre de Santa Clara y que tiene capacidad para cuatro pasajeros.



Señoras Regina TRUFFIN DE VAZQUEZ BELLO y Angela Elvira MACHADO DE OBREGON, que apadrinaron los dos aviones adquiridos por la Corporación Aero-náutica Cubana.



Oscar SANTAMARIA, ex-piloto de la Guerra Mundial y Director Técnico de la Corporación Aero-náutica Cubana.



Leopardo ENRIQUEZ mecánico del cuerpo de aviación mexicana, fotografiado después de su arriesgado descenso, en un paracaidas, desde 2,500 pies de altura. Esta hazaña la realizó el domingo último en nuestro aeródromo militar.



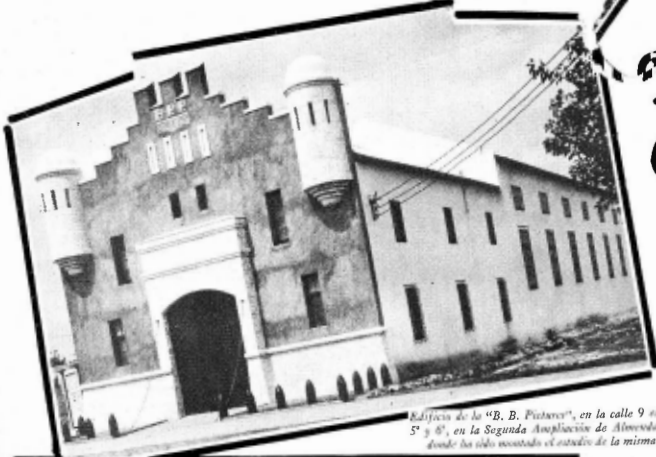
Un aspecto de los artistas que participaron en el concierto organizado por el Conservatorio Espadero y que tuvo celebración en el Teatro Campoamor.



Tribuna presidencial erigida en las márgenes del río Almendares para el acto inaugural de la Corporación Aero-náutica Cubana. En la foto, el Presidente de la REPUBLICA, el Presidente del SENADO, el doctor Sánchez de BUSTAMANTE y las señoras MACHADO DE OBREGON y TRUFFIN DE VAZQUEZ BELLO



# de la hora de ahora



Edificio de la "B. B. Pictures", en la calle 9 entre 5ª y 6ª, en la Segunda Ampliación de Alameda, donde se hizo conocido el estudio de la misma.

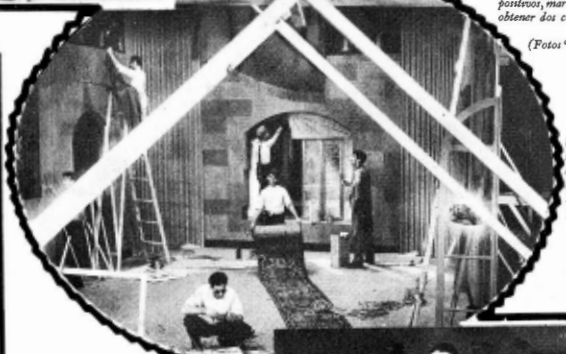


Se ha organizado en La Habana una compañía cinematográfica local, la "B. B. Pictures", a cuyo frente ocuparonse artistas, novelistas, periodistas y abogado social. He aquí un aspecto gráfico del estudio. (Foto Piqueto).



Moderna máquina de impresión de positivos, marca "Duplex", que puede obtener 40 copias al mismo tiempo.

(Fotos "B. B. Pictures").



Un aspecto del estudio de la "B. B. Pictures" con capacidad para la construcción de tres escenarios. Está a cargo del pintor escenógrafo Ernesto Caparrós.



El escritor cubano Ramón PEÓN, actual Director de la "B. B. Pictures" y el cameraman de la empresa, Ricardo DELGADO.

Arturo del BARRIO, Presidente de la "B. B. Pictures", en su despacho del estudio.



# HABLA DURIA

## EL CURIOSO PARLANCHÍN

### LA INTERNACIONAL SANGRIENTA DE LOS ARMAMENTOS

A Prensa Asociada nos da hoy, día 19, una noticia reveladora de cuáles son las verdaderas causas que mantienen sin solución el trascendental problema del desarme. Dice así el cable: "Bukarest, Rumanía, marzo 18, A.P., el primero de 300 aviones de bombardeo encargados por Rusia en una fábrica italiana, llegó hoy a Constanza para ser entregado a los funcionarios soviéticos. Lo tribula un avión italiano".

La Italia fascista vendiéndole armamentos a la Rusia Soviética! Las dos naciones tipo de los regímenes políticos actuales más opuestos, unidas en la hermandad trágica de los armamentos. Y esos aviones fabricados en Italia y por italianos, puede utilizarlos mañana Rusia contra Italia y para matar italianos.

No es el primer caso de esta índole que se presenta.

Hace poco, en un libro sensacional, *La internacional sangrienta de los armamentos*, un escritor alemán, Otto Lehmann, descubrió los horrores y las indignidades que se ocultaban en el hondo problema de los armamentos, señalando las causas que imposibilitan la realización del pacifismo.

El obstáculo invencible hasta ahora que han encontrado las campañas y propósitos realizados por hombres y asociaciones en pro de la paz universal, es, que los grandes industriales y capitalistas no quieren que un desarme efectivo y completo se lleve a cabo en las grandes potencias, porque su fantástico negocio se arruinaría. Por eso no triunfa el pacifismo.

Lo comprobó así recientemente el "caso Shearer".

En la Conferencia naval tripartita celebrada en 1927 en Ginebra, formó parte de la Delegación norteamericana como perito naval, Mr. Shearer, que se opuso con energía intransigente a toda reducción de la gran flota, de la "big-navy", haciendo con su actitud fracasaron los proyectos de desarme.

Muchos felicitaron a Mr. Shearer, por su celo en la defensa de la patria. Pero, su patriotismo bien

pronto que se descubrió, desenmascarado, comprobándose que Mr. Shearer, "era un agente de los grandes industriales de armamentos de los Estados Unidos", al servicio de uno de ellos, E. G. Grace, presidente de la Bethlehem Steel Ship-

building, apoyado por políticos prominentes y en posesión de importantes documentos para el mejor desempeño de su denigrante función, entre otros, el *Libro Azul*, sobre el estado de las flotas, facilitado por un almirante.

¿Cómo se descubrió la intriga? Por una reclamación que hizo el propio Shearer a sus patronos, de 250,000 dólares por sus servicios, contra 25,000 que querían darle éstos. Se consideró engañado y puso entonces al descubierto su papel en Ginebra. Declaró públicamente, de una manera terminante "que sus actividades en la Conferencia Naval Tripartita fueron las naturales de un agente de constructores de barcos para impedir una política de reducción de armamentos".

No es, como decíamos, la defensa de la patria lo que mantiene a las naciones armadas y lo que obliga a no reducir o suprimir esos enormes presupuestos de guerra, ni lo que lleva después a la muerte a millones y millones de hombres.

No hay patria. Sólo hay negocio. Intereses de capitalistas puestos en juego por políticos y gobernantes al servicio de esos industriales de armamentos.

Otto Lehmann no sólo nos da a conocer este "caso Shearer", sino otros muchos datos y hechos tan trágicamente elocuentes como ese.

Interminable sería la lista de estas enormidades. Citemos algunas, como ejemplos:

1.—"En la guerra mundial los ingleses fueron bombardeados ante los Dardanelos por cañones suministrados anteriormente por firmas inglesas".

2.—"Las fábricas alemanas de armas y municiones comunicaban regularmente en sus memorias anteriores a la guerra, que su producción había sido destinada casi en su totalidad al extranjero".

3.—"La casa Skoda, de Austria, había establecido en los talleres de la casa Neroski, de San Petersburgo, una fundición de acero para la producción de material de artillería, y de este modo los soldados austriacos cayeron en el frente galiciano bajo el fuego de cañones en cuya fabricación habían intervenido empresas de su propio país".

Nos parece que bastan estos ejemplos que trae Lehmann en su libro, para demostrar, como él di-

(Continúa en la pág. 50.)

#### NOTAS Y COMENTARIOS

Un lector amigo nos envía copia de la Resolución adoptada en 16 de febrero último por la Junta Nacional del Partido Nacionalista de Puerto Rico que mantiene y defiende la independencia de la Isla hermana y querida.

En dicho acuerdo se protesta cívicamente de la campaña del actual gobernador norteamericano, apelando a la caridad pública y privada de los Estados Unidos para aliviar la miseria que padece Puerto Rico; la que los patriotas nacionalistas consideran que es producto del desastroso gobierno norteamericano, que ha arruinado la Isla, arrancándole al nativo la tierra, el comercio y la industria, que han pasado a manos del invasor yanqui, que además aprueba y equilibra al país por medio de concesiones y monopolios otorgados a numerosas empresas yanquis que se ven libres, por otra parte, de las leyes de apremio y remate, adelantando por ello, impunemente, cuantiosas sumas a la hacienda puertorriqueña, que de cobrarse bastarían para remediar la actual crisis económica. Esos patriotas puertorriqueños protestan también de la indiferencia y el egoísmo, de la venta al oro yanqui, de los políticos que ocupan escaños en la Legislatura colonial.

Para unir nuestra voz a los justos clamores de esos hermanos puertorriqueños, con los cuales tenemos los cubanos la obligación que Martí nos legara, de ayudarnos a conquistar la patria libre; y para que nosotros, los cubanos, nos miremos en el ejemplo de los invasores, después de arruinarlos, como desgraciada mendiga, exhibiéndola al mundo, adelantando por ello, impunemente, cuantiosas sumas a la hacienda puertorriqueña, que de cobrarse bastarían para remediar la actual crisis económica. Esos patriotas puertorriqueños y abrir los ojos a los cubanos intervencionistas, publicamos este notabilísimo documento:

#### "PARTIDO NACIONALISTA DE PUERTO RICO JUNTA NACIONAL

#### RESOLUCION:

POR CUANTO, el Gobernador y otros funcionarios coloniales han apelado a la caridad pública y privada norteamericana en solicitud de fondos para aliviar la miseria reinante en Puerto Rico;

POR CUANTO, las cantidades que el Gobierno de Estados Unidos y entidades norteamericanas han puesto a disposición del Gobernador colonial para el fin citado son exiguas;

POR CUANTO, nuestro pueblo pasa por la vergüenza de ser objeto de la caridad pública y privada extranjera en grave perjuicio de su prestigio;

POR CUANTO, las poderosas empresas norteamericanas que han explotado al país están debiendo al Tesoro Público cuantiosas sumas de dinero, suficientes para atender a las necesidades perentorias de las colonias;

POR CUANTO, estas empresas continúan gozando del privilegio que el gobierno de la colonia siempre les otorgó, de no estar sujetas a las leyes de apremio y remate en pública subasta de bienes sujetos a contribución pública por falta de pago de la misma;

POR CUANTO, del Mensaje del gobernador colonial no se desprende que se someterá a las leyes de apremio a estas grandes empresas explotadoras norteamericanas para obligarlas a pagar las cuantiosas sumas de dinero que adeudan al Tesoro Público;

POR CUANTO, Puerto Rico contaría con recursos abundantes para atender a todas sus necesidades si el gobierno de la colonia se dispusiera a someter a las empresas norteamericanas a las leyes de apremio que solamente aplica a los pequeños terratenientes nuestros;

POR CUANTO, el Gobierno de Estados Unidos en Puerto Rico continúa concediendo, por medio de sus mandatarios, privilegios para no contribuir a la carga pública a las empresas norteamericanas, permitiéndoles la ocultación de bienes sujetos a contribución pública, estableciendo la tasación más baja posible para los bienes declarados, tolerando la falta de pago de las contribuciones ya establecidas sin aplicar, en caso alguno, las leyes de apremio vigentes contra esas empresas, condonando las contribuciones ya ajustadas, y siendo indiferente al abuso de los tribunales para eludir el pago de contribuciones aplicables a esas empresas;

POR CUANTO, esa práctica del Gobierno de Estados Unidos en Puerto Rico es parte del sistema implantado por el poder invasor con el propósito deliberado de arrancar de la tierra, del comercio y la industria al puertorriqueño y sustituirlo en la posesión con el invasor norteamericano;

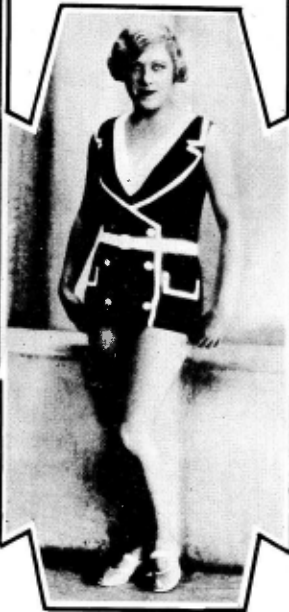
POR CUANTO, con ese sistema han desaparecido más de cincuenta mil terratenientes nativos durante los treinta años de ocupación norteamericana, y el comercio nativo está en quiebra;

(Continúa en la pág. 48.)

# Las modas femeninas



Un encantador traje de sports propio de la estación. Los colores predominantes son el amarillo y el gris. Nótese la tendencia a disminuir el imperio de la falda corta.



Paris impone este bello modelo de traje de baño, de jersey azul marino. Predomina ahora la línea y el corte masculino.



Traje de noche, a base de encajes y tulés. El descote alcanza hasta la línea de la cintura donde un gran lazo de seda produce un bello efecto. La modelo es Gwib LEB.



Un bellísimo negligee, último modelo parisense, en georgette o crepe blanco, bordado a mano.



Dos bellos modelos de sombreros, a la izquierda una gorra de noche adornada con perlas doradas y un velo de color adecuado, y a la derecha un sombrero de paja japonesa, blanco y azul, con el ala vuelta y orlado con una cinta de "grogain".

(Fotos Underwood & Underwood).

# Los Excursionistas de GEORGIA



Honorable T. R. CROSS, Presidente del grupo excursionista de Georgia que ha visitado La Habana, y que ha sido agasajado por nuestra sociedad y por nuestras autoridades.



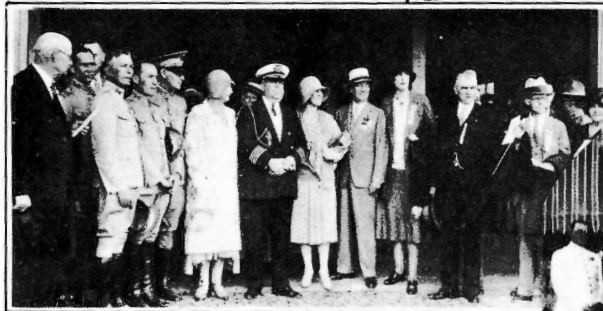
El Alcalde de la CIUDAD acudió al muelle para recibir, en nombre de La Habana, a los excursionistas.



Miss GEORGIA, electa reina de la belleza de ese Estado y que participó en el concurso celebrado en Miami recientemente.



Los ciento sesenta y tres excursionistas de Georgia fotografiados en el Palacio Presidencial donde fueron recibidos por el doctor Ricardo HERRERA.



Un aspecto gráfico del recibimiento que le fué tributado a los excursionistas en el muelle del Arsenal.



El Gobernador de LA HABANA ofreció un te en el Havana Yacht Club a los excursionistas de Georgia.

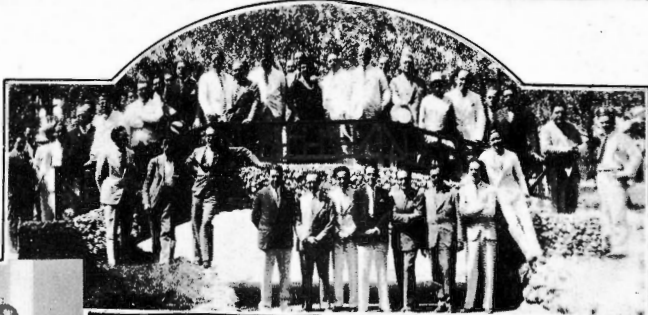
(Fotos Pegado).



Los 163 excursionistas de Georgia, fueron apresados por la lente de Pegado a la salida del Palacio Presidencial.

# LA ACTUALIDAD al Día

La Asociación "Amigos de la Cultura Francesa" inauguró el día 21 su nuevo local social, situado en San Lázaro y Hospital, pronunciando una bella conferencia el novelista Hernández Cádiz. He aquí la presidencia del acto, en que puede verse al Ministro de FRANCIA y a los señores WITSMARCH, LA TORRE, Presidente de la Agrupación, Profesor CONSENTINI y HERNANDEZ CATA.



Un aspecto de la concurrencia que asistió en los jardines de La Polar al almuerzo de despedida ofrecido por un grupo de intelectuales y por la "Revista de La Habana" a los señores Alfonso Hernández Cádiz, Luis Rodríguez Embil y José María Chacón y Calvo.



(Fotos Pegudo).

Isaac F. MARCOSSON, notable escritor norteamericano, perteneciente a la redacción de la gran revista de Filadelfia "Saturday Evening Post", que actualmente es huésped de La-Habana.



Fanny CRESPO, novelista cubana que acaba de publicar un libro de cuentos, "Una rogación", en el que ha puesto de relieve su talento



El doctor Rubén MARTINEZ VILLENA, Asesor Legal de la Confederación Obrera Nacional de Cuba, dirigiendo la palabra a los obreros reunidos en Asamblea en el local de Dragones 104, el día 20 de marzo. En esa Asamblea se tomó el acuerdo de decretar un paro de 24 horas, como protesta por la clausura de las agrupaciones proletarias adscritas a esa Federación.



Un aspecto del numeroso público que concurrió a la Asamblea obrera celebrada el día 20 de los corrientes y en la que se tomó el acuerdo de ir a un paro de 24 horas en nuestra capital.

Dr. Adolfo FERRER ilustre galeno mexicano, Director de la Revista Médica Pan-Americana, que contribuyó grandemente al éxito del Congreso Médico celebrado en la vecina República de Panamá en fecha reciente.



Lucio DEMARE, notable pianista y compositor argentino que visitó nuestra casa en unión de su bella esposa, la dibujante y poetisa madreleña Josefina WALKEN, para hacernos entrega de su último tango "Muñecos de Guignol", que CARTELES publicará en fecha próxima.

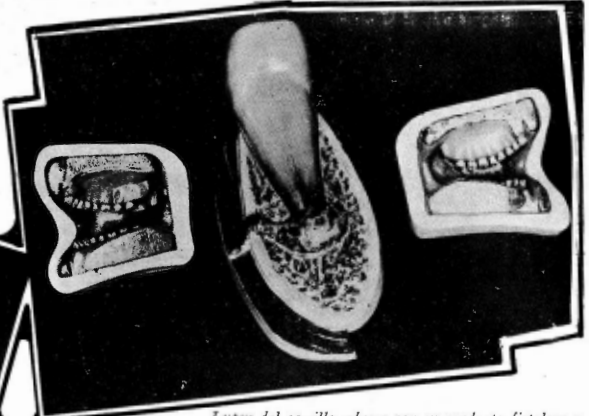




# Científicos de M. Reposo



Papula sifilítica del labio.



Lapso del carrillo, absceso con su conducto fistuloso y estomatitis del carrillo.



Tumor luetico doble, ichen ruber del carrillo, placas producidas por un exceso de mercurio, afta del labio, papuloulcerosas del labio, sífilis del labio, úlcera tuberculosa del labio y tumor luetico.



Colectores de Puentes y Coronas y Prótesis Dental que obtuvieron el Primer Premio en la Exposición Internacional del Sesquicentenario de Filadelfia en el año 1926.



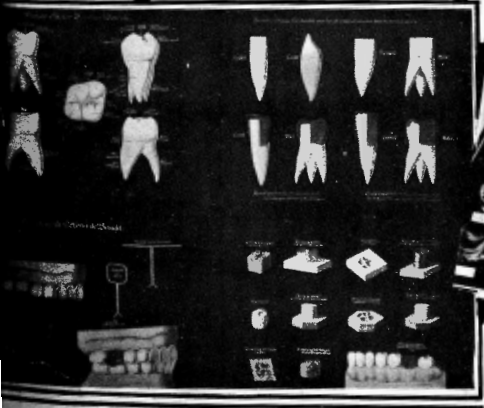
OSO. Ilustre odontólogo cubano.

eración Odontológica Gran Premio en el Congreso.

pañeros de profesión de su capacidad por un merecido homenaje de gratitud patrió-

tica a quien de manera tan brillante ha sabido enaltecer el nombre de Cuba y la profesión odontológica fuera de los límites del territorio nacional. Su triunfo, por otra parte, no es sólo un triunfo de Cuba sino de nuestra América, que en él ve a uno de sus hombres de ciencia más genuinamente representativos.

En estas planas que CARTELES consagra al ilustre compatriota, insertamos, por vez primera en Cuba, algunas interesantes fotografías, débil reflejo gráfico de los admirables trabajos expuestos por el doctor Reposo y que son la parte objetiva de su científica labor en los Congresos a que ha concurrido triunfalmente.



Un trabajo de la colección de Prótesis Dental y que fue premiado en la Exposición Internacional de Higiene del VI Congreso Médico Latino Americano celebrado aquí en 1922.

# NATAción

# O L I M P I A D A S



Lin del VALLE, de Cuba, GUTIERREZ, de México, y Bebito SMITH, de Cuba, ganadores de los 1,500 metros. Smith llegó en primer lugar, rompiendo su propio record olimpico centroamericano, establecido en México, en 1926. Su nueva marca es de 22 m. 22 s. Lin del Valle llegó en segundo lugar y Gutierrez en tercer puesto.



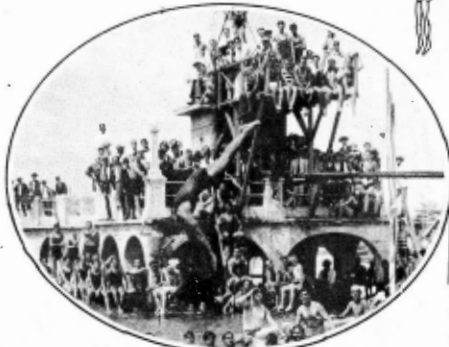
El fuerte team de natación de México, que ocupa el segundo lugar en las competencias de natación celebradas en la piscina de agua salada del Habana Yacht Club. El principal triunfo de México fue la competencia de 200 metros de pecho, ganada ampliamente por Pedro Elizondo.



Jovino GARCIA y Pablo LA ROSA, ganadores de los 100 metros de espaldas. La Rosa llegó en primer lugar, haciendo un tiempo de 1 m. 20.3.5 s. También ganó Pablo la competencia de sprint de 100 metros, estableciendo un nuevo record olimpico. Jovino es esforzado nadador cienfueguero, ocupó el segundo lugar en los 100 metros de espalda, dando gran batalla a La Rosa.



DIAZ, el coach de los nadadores cubanos, que ha llevado a nuestros muchachos a la victoria, y merece todos los honores.



Una de las sensacionales tiradas de F. MARISCAL, de México, que ocupó conjuntamente con su paisano, A. CAMACHO, el segundo lugar en el evento de "diving".



El team cubano de natación que se ha cubierto de gloria, al ganar la mayoría de los eventos del programa olimpico de natación.

Pedro ELIZONDO, notable nadador atlético, que conquistó para su patria el evento de 200 metros de pecho, es también el dueño de una nueva marca que reza: 3 m. 13.3.5 s.



J. PEREZ ALDERE. En una de sus magníficas tiradas, que le ganó el campeonato centro americano de 3 metros, de fanteia desde el trampolín.





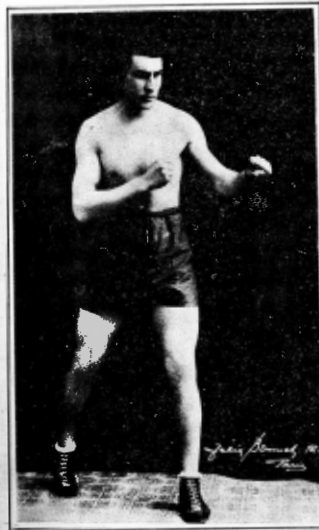
# DE- POR- TI- VAS



Instantánea del juego Costa Rica-El Salvador, ganado por los costarricenses, el domingo pasado.



La pareja de pelotaris de México, GOMEZ y URIAS, que jugarán los días 27 y 30 de Marzo contra los cubanos Martín y Moisés, en el Frontón Jai Alai.



Antonio de la MATA Y PIÑA, el peso completo catalán, dueño de dos victorias por K. O. en Cuba, que se enfrentará con Raúl Bianchi, el argentino, el próximo sábado en la "Arena Polar".

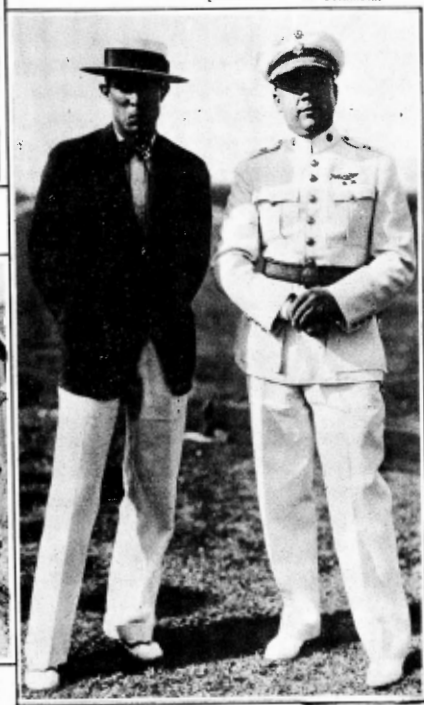


Dr. José B. DEL CUETO Jr., ganador de los eventos de rifle y revólver, celebrados la semana pasada en el Club de Cazadores del Cerro en su primer programa de la temporada.



Dr. José R. DEL CUETO, que ganó la Copa "J. M. Quero", en las competencias de platillo, celebradas en el Club de Cazadores del Cerro, el domingo último.

El Sargento ENRIQUEZ, del Cuerpo de Aviación de México, que el domingo pasado se lanzó al aire con un paracaídas desde un avión pilotado por el Capitán Aviador de México, LEON, desde una altura de dos mil pies. El acto se celebró en el campo de aviación de Columbia.



El equipo de balompié de El Salvador, que perdió su partido contra Costa Rica, el domingo pasado. (Fotos Lescano).

# BALOMPIÉ OLÍMPICO



Selección Olímpica de Costa Rica, que venció a Guatemala por el elevado score de 8 a 1.



Los seleccionados cubanos que vencieron a Honduras nada más que por 7 a 0.



Uno de los innumerables ataques de los delanteros costarricenses sobre la puerta del "team" que representa a Guatemala en los Juegos Olímpicos.

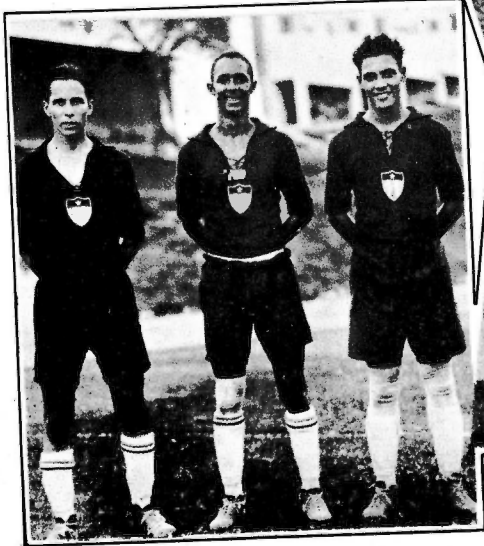


El gol de penalti marcado por Costa Rica a Guatemala.

(Fotos Lescano).



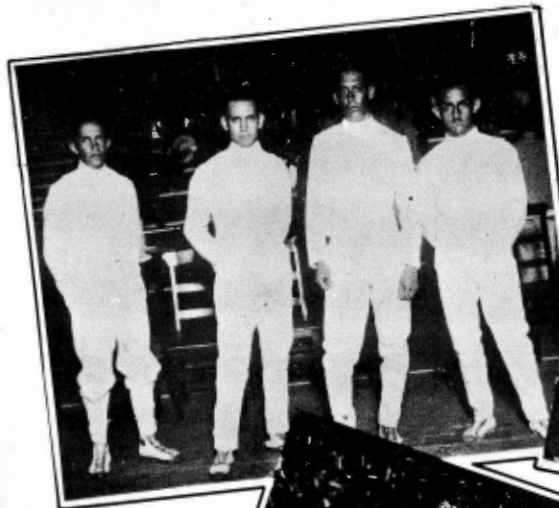
Atletas que componen el team Olímpico de Guatemala que fue derrotado por Costa Rica.



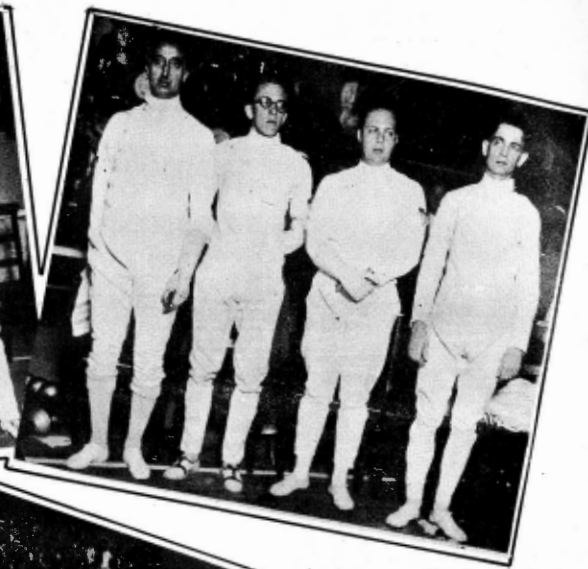
Equipo Olímpico de Honduras, vencedor de los jamaíquinos por 5 a 4 en los juegos celebrados la pasada semana.



ROSILLO, MARIO y NENO, tres valores positivos del futbol cubano, que se han distinguido en los últimos encuentros.



El equipo de espada de Guatemala, compuesto por los señores Coronel José D. SUÁREZ, Tte. Ceferino VALDES, Tte. Roberto BARRIO y Gustavo MORALES. El espíritu de combate y las pruebas de sportsmanship que han ofrecido estos tiradores han dejado una impresión muy grata entre nosotros.



El equipo de espada cubano, que obtuvo los tres primeros puestos en las competencias individuales de dicha arma, celebradas entre las naciones México, Guatemala y Cuba, en el floor de basket del "Vedado Tennis Club". De izquierda a derecha: el glorioso campeón Ramón FONST, que obtuvo el primer lugar sin ser tocado una sola vez, hazaña que ha dejado asombrados a todos; Doctos. Eugenio GARATE, joven esgrimista de aconstruida felina, que obtuvo el segundo lugar; Edmundo ESTRADA, elegante tirador que quedó en tercer lugar, y Alfonso LOPEZ, campeón nacional amateur, que demostró sus espléndidas condiciones.

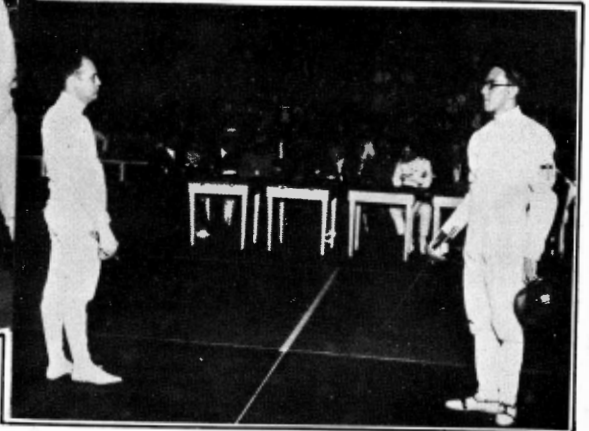
Parte del inmenso público que presenció las competencias olímpicas de sable en el floor de basket ball del Vedado Tennis Club.



Los componentes del equipo de espada de México, Capitán Nicolás REYERO, Ing. Enrique DELGADILLO, Ing. Roberto BRAVO y Tte. Leobardo CANDIANI. El señor Delgadillo obtuvo el cuarto lugar en las competencias de espada.

# CUBA triunfa en espada

El primer asalto de espada celebrado en el "Vedado Tennis Club". ESTRADA (a la izquierda), contra GARATE, ambos cubanos.



# Basketball Olímpico

Los basketbolistas panameños: MARTINEZ, ARANA, LATORRE, THAYER, GOMEZ, DE LA GUARDIA, RODRIGUEZ, PAREJA, SIMANONS y DEL VALLE, que perdieron con los cubanos 36 x 32, después de haber empatado el juego a treinta y dos puntos.



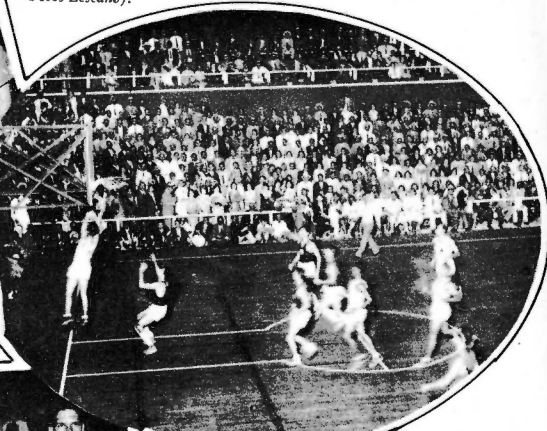
El team de basket ball de México, compuesto por los señores RODRIGUEZ, LUQUE, GEDOVIOUS, HERNANDEZ, CAMACHO, LARA, LOZANO, J. RODRIGUEZ, SANTOS y L. HERNANDEZ, que ganó en la primera noche de basket ball olímpico con el team de El Salvador, por anotación de 17 x 53.



(Fotos Lescano).



El fuerte team de El Salvador, compuesto por los señores: R. GONZALEZ, AYALA, M. BULNES, R. MORALES, E. GONZALEZ, BARRASA, GIL, MAYEN, CORNEJO y RAMOS, que perdió su primer juego en Cuba contra el México.



Una instantánea y parte de la concurrencia que asistió a los juegos inaugurales de basket ball de las Olimpiadas celebradas el sábado 22 en el floor del Vedado Tenis Club.



El team de basket de Cuba, que ganó en su primera salida olímpica, contra el fuerte conjunto panameño. Son: MACHADO, CASAS, ZUDAIRE, MORALES, AZCARATE, CONILL, ARREDONDO, TORRICELLA, DAUSA y FERNANDEZ. Livio MORALES empató el juego y las canastas de la victoria fueron tiradas por Machado y Torricella en el tiempo extra.

# MÁS DEPORTE



El team olímpico mexicano de base ball, que acabaditos de llegar fueron al diamante y ganaron con suma facilidad su primer juego en Cuba, contra la novena de El Salvador, por "forfeit".



Equipo cubano de tiro de fusil, que competirá en los eventos olímpicos esta semana: De izquierda a derecha: Cabo HERRERA, Tte. ANDIAS, Tte. VILLADA, el famoso comisariado de Boxeo, Comandante SANTAMARIA, Cap. ROJAS (coach), Tte. GIROU, Sargento CLAUSEL, Tte. CUSTIN y Soldado GARCIA.

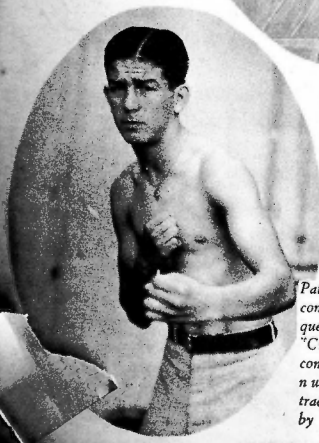


Tte. Coronel JUAN CRUZ BUSTILLO, Capitán del team de fusil cubano, que tiene grandes esperanzas de triunfo.

Raúl BIANCHI, el peso completo argentino, que se enfrentará con Antonio de la Mata, el heavyweight catalán, en la Arena Polar el próximo sábado 29. Aunque otra cosa opine la Comisión de Boxeo, Bianchi no sólo puede ganar sino que a m b i é n resulta una verdadera atracción de taquilla.



Team de tiro de fusil de México, que discutirá el campeonato olímpico con Cuba y El Salvador. Tte. Coronel M. DE J. SOLIS (capitán), Mayor Abel OROZCO, Capitán Carlos MARIN, Capitán A. JIMENEZ, Tte. D. ASPURO, Tte. J. TELLECHEA, Ttes. J. FRAGOSO y O. GRACIAS y el señor A. ROMAN TAMAYO.

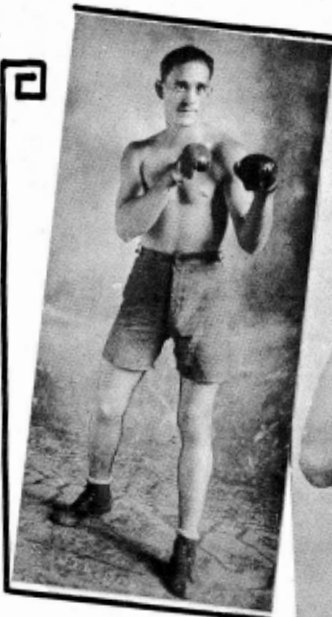


J. AGUILAR, el catcher de El Salvador, llevado en hombros al cuarto de curas después de haber sufrido la rotura de la clavícula del hombro derecho, durante el juego con México el domingo pasado.

Patent LEATHER KID, el conocido boxeador tampeño, que acaba de llegar con la "Cuadra Unida" de nuestro compañero Adolfo Font y nuestro amigo Reina, que traen tres boxeadores más, Baby Miller, Alberto León y Chino Alvarez.



# Gráficas



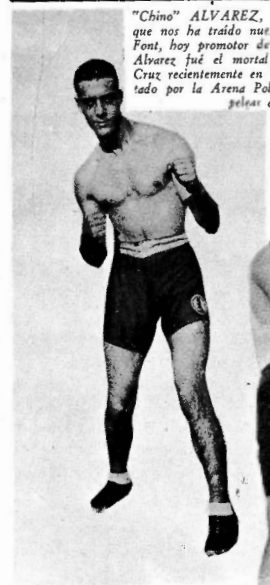
Manuel GALERA, peso ligero de Camagüey, que vendrá a La Habana en Abril para retar a Juan Cepero y Alberto León. Se trata de un novel boxeador que es una bella promesa.



"Chino" ALVAREZ, featherweight tambieno que nos ha traído nuestro compañero Adolfo Font, hoy promotor de empuje en la Florida. Alvarez fué el mortal que noqueó a Johnny Cruz recientemente en Tampa, y viene contratado por la Arena Polar para celebrer varias peleas en esta



José Fleitas, campeón del peso bantam de Las Villas, con su manager, Ramón Soria. Fleitas tiene ganadas 20 peleas, derrotando recientemente a Ray Castellanos, en Ciego de Avila. Este es otro boxeador que desea presentarse ante los fans de los baneros. Ya lo sabe, Don Luis Parga.



Batting LLANO, welter semiprofesional que descuella en las fiestas boxísticas del Miramar Garden que dirige el compañero Amador Urquía. Llano se encuentra actualmente ante el dilema del Príncipe Amleto, y todas las tardes se le puede ver en la Arena Polar en un monólogo que reta: "Ser profesional o no serio".



Raúl LESCANO, el welter local, que tan acostumbrado a pelear ha ofrecido al público habanero, desea retar a Saturnino Tiberio, el welter de Cotilla, del Pino y Cía, para demostrarle el repertorio de ganchos de derecha que posee en la actualidad. Nosotras esperamos que Tiberio tendrá la amabilidad de complacer a su colega Raúl.

Frank CRUZ se llama el valiente muchacho que dió a Vicente Cerdán recia batalla recientemente. Como Cerdán se fué sin decir adiós, Cruz no puede pedir la revancha, pero si pide que se le conceda otro chance con cualquier peleador, tan pronto su mano derecha esté en condiciones, que será dentro de dos semanas.



Olallo NEBUT, un peso plumbé de la región pinareña, de quien dice el Capitán Quintero, promotor en Finar del Rio, que es un factor importante para el título nacional featherweight. Olallo está ansioso de medir sus puños con la crema de la capital, noticia que pasamos a los augustos promotores de la Arena Polar.

# Deportivas



Oscar TRESPALACIOS, también delantero del Frontón Jai Alai, y lo que ha adelantado este niño en el tiempo que estuvo en el extranjero, es digno del más cálido elogio. Oscar es uno de los valores que posee el Frontón.



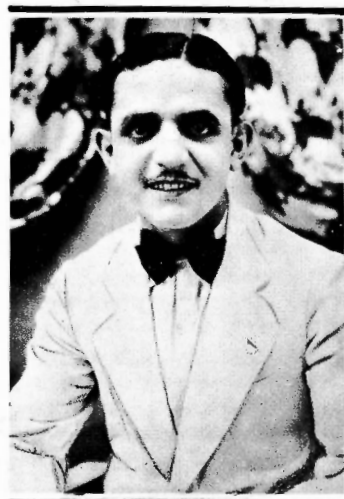
El Comité de Damas del Club San Carlos, baluarte deportivo viboreño, a cuya actividad se deben las hermosas fiestas que el club viene ofreciendo a sus socios.



Rogelio MESTRE, el peso completo cardenense, que espera su oportunidad con los pesos completos que visitan La Habana. Bianchi, Mata, Mateo de la Osa, cualquiera—dice Mestre—es bueno para mí. "Lo mismo que destraticé a Castaño, puedo hacer con los otros". Y el doctor Benigno Souza nos asegura que Mestre canta claro, y que se le debe dar el "chance". Y nosotros solamente nos hacemos eco de la opinión pública. Que se ponga Mestre en un programa.



MATEO y Eusebio SAN MARTIN, los hermanos zagueros, pertenecientes al cuadro del Frontón Jai Alai, dos columnas de la actual temporada de pelota vasca.



Alfonso TORRES, valioso artista cubano, que ahora comparará las labores del teatro, donde brilla con luz propia, con sus aspiraciones a atleta de calibre. Torres lleva dos meses de intenso "training" en un campo atlético y todo indica que se consagrará como lanzador de disco y jabalina.

SEGUNDO, delantero del cuadro del Frontón Jai Alai, pequeño de cuerpo, pero grande de espíritu, que ofrece en el Palacio de los Gritos sensacionales partidos.

Miguel BUENDIA, conocido deportista que actuará de Intendente en el Campeonato de Jai Alai Amateur que comenzará este mes en la cancha del Beti Jai Vasco Club, del Vedado.



# Las Muertes lo Mandan Por Mario Fernández

I

**L**ARGAS caravanas de espectros avanzan. Niños escualidos, hombres de ojos cavernosos, mujeres de rostros cadavéricos, tropezando acá y acullá, serpentean por el angosto camino cubierto de fango.

La noche es lóbrega, llena de tristeza que sobrecoge a los ánimos más esforzados. Los rostros hablan del hambre, las rotas vestimentas de sus miserias y los equipajes de una mudanza inopinada.

Los niños gritan con el acento lastimero y desesperado del que pide el sustento. Las madres abren sus corpiños y sacan sus flácidos senos. Los niños chupan los pechos exhaustos y el rito de la agonía vibra en todos los corazones y las madres se retuercen de dolor y de impotencia. Es un pueblo de hambrientos que emigra.

¿Por qué?

II

Suntuoso palacio. Habitaciones de mueblaje riquísimo; vestiduras de colores gualdo y rojo. Un

hombre condecorado, de uniforme, con ojos de tigre y mandíbula de mentón desarrollado, de gorila, habla; otros, también uniformados, escuchan. Su mirada llamea denotan-

do insaciable odio y venganza. Su boca se entreabre y barbotaba frases en que se mezclan las palabras amigülar, destruir, la patria, la autortad, el orden, la obediencia, la ingratitude, la rebeldía.

## NOTAS Y COMENTARIOS

(Continuación de la pág. 34)

**POR CUANTO**, ningún Gobernador de la colonia tendrá poder para modificar y cambiar, aunque quisiera, el sistema establecido en nuestro país con fines económicos y políticos para afianzar definitivamente el poder invasor, en perjuicio de los más caros intereses patrios.

**POR CUANTO**, los partidos políticos que ocupan escaños en la Legislativa Colonial son totalmente indiferentes a esta situación grave y dolorosa por que atraviesa la patria, y en lugar de enfrentarse con el sistema causante de los males que la agobian y con el poder invasor, que por buenas y malas artes mantiene ese sistema, y que, en lugar de sentir la responsabilidad de su mandato, están enfrascados en lucha bochornosa por las presidencias en la legislatura colonial, por el haber personal que dentro del régimen éstas representan ya que en lo legislativo nada significan;

**POR CUANTO**, el pueblo de Puerto Rico nunca necesitó ser objeto de la caridad pública o privada;

**POR TANTO**, la Junta Nacional del Partido Nacionalista de Puerto Rico, Resuelve:

Protestar en nombre de la patria contra el vilipendio y escarnio a que se pretende someterla al hacerla objeto de la caridad pública y privada en Estados Unidos, o sea, ante el mismo poder que ha arruinado a Puerto Rico con un rudo sistema colonial que es una vergüenza para la historia libertaria de América;

y Resuelve, además, que copia de esta Resolución sea entregada al Presidente del Senado y al Presidente de la Cámara de Representantes en la Legislatura de Puerto Rico.

San Juan, Puerto Rico, 16 de febrero de 1930.

R. de L.

III

El sendero está lleno de cadáveres. Los cuerpos insepultos, retorcidos, recuerdan las pinturas del Averno. En hileras llegan a las puertas de los pueblos, cubren las calles, lo invaden todo. La muchedumbre que todavía vive, sigue adelante, gimiendo, destrozada; los pies ensangrentados marcan el camino, como los deportados a la Siberia.

IV

Los tintes del crepúsculo empiezan a relevar la visión siniestra. La claridad asciende paulatinamente sin apuntar todavía el Sol. Nubes bajas lo ocultan, y, de momento, una explosión y Apolo emerge ce-

(Continúa en la pág. 50)



**MANANA TARDE NOCHE**

**DELE THOMPSON'S 3 VECES AL DIA**

a su hijo y le aumentará de peso. A cada vaso de leche agréguele 3 cucharaditas de leche Doble Malteada Thompson's, que sabe deliciosamente a chocolate.

Por sus propiedades tónicas de malta, Thompson's hace doblemente alimenticia y digerible la leche.

1 lata de 1 libra vate 75 ctvs  
Gratis la cotelera.



**¿Se Resfría Usted Fácilmente?**

ES una señal de debilidad orgánica... Con cada resfrío sus fuerzas se van minando y su organismo queda despojado de resistencia. Fortalezcalo a tiempo con el Jarabe de Fellows, el tónico que puede crear fuerzas en su sistema; estimular su apetito; ayudarle a extraer de los alimentos más poder nutritivo; devolverle su vigor físico y agilidad mental. Tome el Jarabe de Fellows con la confianza que inspiran 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es **FELLOWS** el tónico predilecto.

**JARABE DE FELLOWS**

**Dr. Víctor Manuel Cardenal**

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Perseverancia 50 HABANA Teléfono M-8352



bul Nacional Supremo de Justicia por su reciente resolución declarando inconstitucional "el Decreto presidencial número 39 de 13 de enero del corriente año, por infringir el artículo 28 de la Constitución" ya que ese artículo "reconoce a todos los habitantes de la República el derecho de reunirse pacíficamente y sin armas para todos los fines lícitos de la vida, y dada la amplitud con que se garantiza el ejercicio de ese derecho, no es lícito limitarlo cuando se ejercita con cualquiera de los fines que el propio precepto constitucional indica, sin perjuicio de que, en atención a que no es ilimitado, se le regule, como la propia Constitución autoriza respecto a los derechos que la misma garantiza con el fin de armonizarlo con otros intereses o derechos, siempre que al hacerlo no se disminuya, restrinja ni adultere", como, según declara en otro Considerando el propio Tribunal, ocurre con el Decreto Presidencial discutido, ya que, "examinado a la luz de ese precepto constitucional, que en el primer motivo del recurso se cita como infringido, el Decreto Presidencial número 39 del trece de enero próximo pasado, por el que se resuelve suspender desde el día 15 de dicho mes toda manifestación, mítin o reunión de carácter político con las excepciones señaladas en el Decreto, no puede dudarse que éste infringe el derecho individual de reunirse con un fin político, cuya licitud es forzoso reconocer, por estar dicho fin, en atención a su propia naturaleza, comprendido entre aquellos a que se refiere el precepto constitucional, puesto que la suspensión de toda manifestación, mítin o reunión de esa clase, por período de tiempo no determinado, y aunque sea provisional o transitoria, produce necesariamente el efecto de impedir la realización del derecho de reunión; sin que obste esta conclusión que la medida gubernativa se haya inspirado en buen propósito y en la necesidad que se da a conocer en su preámbulo de no paralizar ni interrumpir la marcha normal de la zafra, porque con ella se produce el efecto de disminuir y restringir aquel derecho constitucional, cuyos posibles conflictos con la tranquilidad pública y el orden social no pueden evitarse o resolverse sino por los medios que ofrecen la Constitución y las Leyes".

La trascendencia de este fallo no se limita a que en él se haya dado un precedente a un grupo político opo-

# LUZ en las TINIEBLAS

(Continuación de la pág. 30)

sicionista, quitándosela al Gobierno, sino en que el Tribunal Supremo ha demostrado que en él pueden encontrar los ciudadanos justicia justa, garantía y protección para el amplio disfrute de derechos y libertades políticos e individuales; y que a él deben acudir con fe, cuantos se sientan lastimados en

libertades y derechos, viniere de quien viniere el ultraje o el atropello, en la confianza de que no eludirá la resolución del problema, por detalles de forma, sino que fallará como acaba de hacer, sobre el fondo de la cuestión.

Ha demostrado, por último, con esta sentencia el más alto Tribu-

nal nuestro que no eran vanas propuestas aquellas, por nosotros copiadas, que formuló hace dos años, su entonces y actual insigne Presidente, y que tanto él como sus doce compañeros que firmaron unánimemente el fallo, gozan de absoluta independencia del Poder Ejecutivo.

¿Iniciará este fallo una nueva era en nuestra vida política y social?

Señalémoslo ahora, por lo menos, como una luz en las tinieblas.

## Rápidamente . . . esta espuma penetra en cada pequeña hendidura y limpia las impurezas que producen la caries—es así que la Crema Dentífrica Colgate limpia mejor los dientes



\*Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia los intersticios donde la caries puede comenzar.



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

CUANDO usted se cepilla sus dientes con la Crema Dentífrica Colgate, usted hace algo más que pulir la superficie. La espuma penetrante Colgate posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja. Esto quiere decir que penetra en cada pequeño intersticio.\* Allí remueve las impurezas que pueden causar la caries, limpiándolos con su detergente espuma. Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, porque pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, conservándolos blancos, limpios brillantes y hermosos.

Por lo tanto Colgate es un dentífrico limpiador de doble acción, y no un dentífrico que cura todas las enfermedades de la boca. Colgate nunca ha pretendido curar la piorrea, corregir la acidez de la boca—estas son cosas que un dentífrico no puede hacer. Sin embargo Colgate siempre ha dicho que es el dentífrico que limpia mejor.

Millones de gentes sensatas saben que Colgate es más que un reconocido y aprobado pulidor de la superficie, es un dentífrico que remueve eficazmente todas las partículas alimenticias o mucosas que se han alojado en las más pequeñas hendiduras, donde el cepillo no toca.

Millones de personas han quedado impresionados por el hecho de que más dentistas recomiendan Colgate que cualquier otro dentífrico.

¿Porqué no aceptar el reconocimiento popular de que la Crema Dentífrica Colgate es doblemente superior?

Considere usted las dos superioridades de Colgate. No solamente porque pule las superficies perfectamente, sino porque contiene el mejor ingrediente limpiador, limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar. Teniendo los dientes verdaderamente limpios es una protección contra la caries prematura.

### LEA ESTA AFIRMACIÓN:

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association.

## Dientes Limpios

Es posible sentir limpia la boca, limpios los dientes, pero pueden no estar limpios del todo. Para tener seguridad de que los dientes y la boca quedan realmente limpios use la

### Pasta Dentífrica EUTIMOL

El dentífrico favorito de los conocedores.

Esta pasta tiene sabor delicioso y, además de blanquear la dentadura, deja por largo rato en la boca sensación de frescura y de limpieza.

Eutimol destruye los gérmenes de las caries dentales en medio minuto y penetra en los huecos a donde no puede llegar el cepillo. Los dentistas reconocen la superioridad de este dentífrico.

Envíe este cupón y le remitiremos como obsequio una muestra.



#### CUPÓN

PARKE, DAVIS & CO.

Apartado 1273. Habana.

Sirvanos enviarnos una muestra de Pasta Dentífrica EUTIMOL

Nombre.....

Dirección.....

## Los Muertos...

gando con su luz. Las tinieblas de la noche trágica diluidas permiten ver el regreso del éxodo.

Los cadáveres confundidos con la tierra fecundan la tierra. El arado la rompe, la semilla cae, la espiga crece. Sufre la escena la mutación de la tierra que cubren los corceles guerreros en batallas heroicas a la tierra que cubren los bueyes mientras el campesino entona las décimas de la coyunda y de la paz.

(Continuación de la pág. 48)

Y por las noches, cuando el guajiro regresa presuroso a su hogar, su fino oído percibe del valle y de los montes las vibraciones espiritistas de los muertos. Percibe confusos ruidos, himnos en loor del triunfo del ideal por el cual cayeron. Y lleno de unción y fervor patriótico le habla a sus hijos de las epopeyas de la revolución, inculcándoles el deber y el amor a la República..., porque así los muertos lo mandan.

## HABLADURÍAS

(Continuación de la pág. 34)

ce, "la estrecha conexión de todos los armamentos del mundo y dejan transparentarse el interés común de todos los productores en una continua intensificación de los armamentos".

Los pueblos siguen haciendo el

papel de carneros, de esclavos, a los que los gobiernos capitalistas explotan con el señuelo del patriotismo, imponiéndoles, primero cargas enormes, crecidos impuestos, gastos incalculables para sostener esa mentirosa y criminal paz armada; y después, con esas mismas armas que el pueblo ha pagado, los gobiernos capitalistas asesinarán a los pueblos, como lo hicieron durante la gran guerra mundial, sin que ninguno de esos gobernantes expusiera su vida.

Negocio, y solamente negocio es lo que encierra el problema del desarme. Y éste no se realiza, porque los gobiernos no quieren, y no quieren porque no les conviene, porque se les acabaría el negocio de los armamentos.

Cuando los gastos de guerra de las naciones exceden a los posibles ingresos, porque ya se ha exprimido todo lo que se podía exprimir al pueblo, entonces los gobiernos capitalistas de las grandes potencias provocan la celebración de alguna conferencia de desarme, haciendo creer que persiguen la paz, cuando lo único que buscan es ponerse de acuerdo en los gastos de armamentos a fin de nivelar algo los presupuestos de los Estados.

Esta es la trágica comedia que está ahora representándose en Londres.

Con esa conferencia no se adelantará nada en el camino hacia un pacifismo verdadero. Sólo habrá acuerdo en el equilibrio de gastos navales e hipócritas declaraciones sobre "humanización de la guerra, porque mientras dirijan los destinos de los pueblos gobiernos capitalistas jamás se logrará el desarme.

¿Hasta cuándo los pueblos tolerarán ser explotados por sus gobernantes de hoy, por su gran enemigo de siempre: el capitalismo?

## PESO LIGERÍSIMO



## y Escritura sin ESFUERZO

LOS que usan plumas-fuente Parker Duofold se maravillan de su "escritura sin esfuerzo," una característica exclusiva de esa marca, que las hace ideales para escribir suave, fácil y rápidamente.

Apenas toca la punta el papel, comienza a fluir la tinta. Hora tras hora, el ligerísimo peso del cañón mismo guía la pluma. No se siente la menor fatiga cuando se emplea una pluma-fuente Parker Duofold porque, merced a su "escritura sin esfuerzo", se eliminan el cansancio y el acalambamiento de los dedos.

Pida Ud. a su proveedor, hoy mismo, que le enseñe la nueva pluma-fuente Parker Duofold y el lapicero de la misma marca; examine Ud. sus exclusivas características y pruebe cuán fácil es la manera Duofold de escribir. Y así comprenderá la razón por que la pluma-fuente que lleva el nombre de "Geo. S. Parker Duofold" es la predilecta de todos los que escriben.



Plumas-fuente · Lapiceros · Juegos de Escritorio

# Parker Duofold

Senior \$9.  
Junior \$7.—Lady \$7.  
Distribuidores:  
Unión Comercial de  
Cuba, S. A.  
Obrapia 93, Habana

"Yo siempre les recomiendo a mis clientes que se laven el cutis diligentemente con el Jabón Palmolive. La mezcla secreta de sus aceites de palma y olivo es la ayuda más valiosa que conocen los especialistas en el cuidado del cutis".

*p. A. A. A. Marcel Pezza*  
*Armando Pezza*



*El consejero más distinguido de Nápoles en la belleza del cutis*

# Signor ARMANDO PEZZA

del INSTITUTO MARCEL PEZZA

dice por qué el cutis requiere  
 los aceites de palma y olivo  
 en forma de jabón



¿Se ha dado usted cuenta del gran número de eminentes especialistas mundiales en belleza que repiten el consejo de Armando Pezza? Tales famosos especialistas como la Cavaliere de Paris, Fontaine de Bruselas, Pessel de Viena, sólo para mencionar tres entre los especialistas de belleza más competentes en el mundo para aconsejar sobre el cuidado del cutis.



EL Signor Armando Pezza, director del salón de belleza más famoso en la parte Sur de Italia, es elocuente al referirse a cutis hermosos y al modo de obtenerlos. "Si las mujeres lo supieran: el método más sencillo y fácil que conduce a la belleza, es conservar el cutis perfectamente limpio".

El dice: "Los polvos, el colorete y las impurezas se introducen en los poros, y al menos que uno se lave bien diariamente, de todo esto, barros y espinillas serán el resultado".

"Yo siempre les recomiendo a mis clientes que se laven el cutis diligentemente con el jabón Palmolive—la mezcla secreta de los aceites de palma y olivo—la ayuda más valiosa que conocen los especialistas en el cuidado del cutis".

El Signor Pezza es el consejero de belleza de las mujeres de la más alta aristocracia de Nápoles. Su salón es tan elegante como el mejor establecimiento de París. Las mujeres más distinguidas concuerdan con esto. El aconseja este tratamiento conocido por todo el mundo: Haga una espuma abundante del sin igual jabón Palmolive y frótese bien la cara con ella; en seguida enjuáguese y séquese completamente y estará usted lista para ponerse polvos y colorete.

¿Se ha dado usted cuenta del gran número de eminentes especialistas mundiales en belleza que repiten el consejo de Armando Pezza?

Madame Cavaliere de Paris: Fontaine de Bruselas; Jacobson de Londres: Pessel de Viena y centenares de peritos en la belleza del cutis, proclaman las singulares ventajas del jabón Palmolive. Comience usted a usarlo hoy mismo antes de acostarse y llegará a saber por qué los especialistas más eminentes del mundo lo recomiendan.



Las hermosas colinas de la bahía de Nápoles, cubiertas de olivares, cuyos aceites son la base del famoso jabón Palmolive. Por siglos los napolitanos han usado el aceite de olivo para la cultura de la belleza. En el jabón Palmolive está científicamente mezclado con el aceite de palma, haciéndolo el mejor jabón del mundo para el cuidado del cutis.

## JABÓN PALMOLIVE

# RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 13  
Por J. T.

Negras: 1 pieza.



Blancas: 7 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 2.

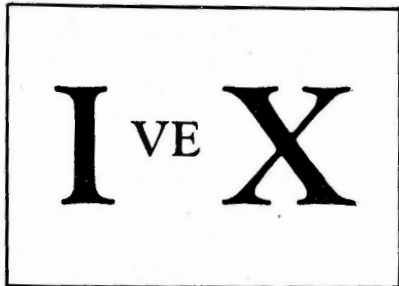
JEROGLIFICO  
Por Roderich

100 O 1000 I  
ZO

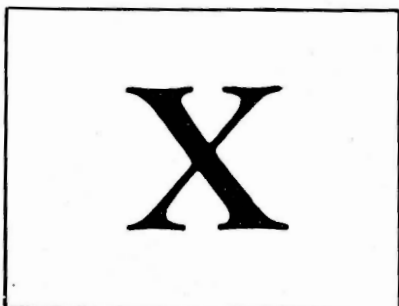
SENCILLITO  
Por N. Galán



FACILITO

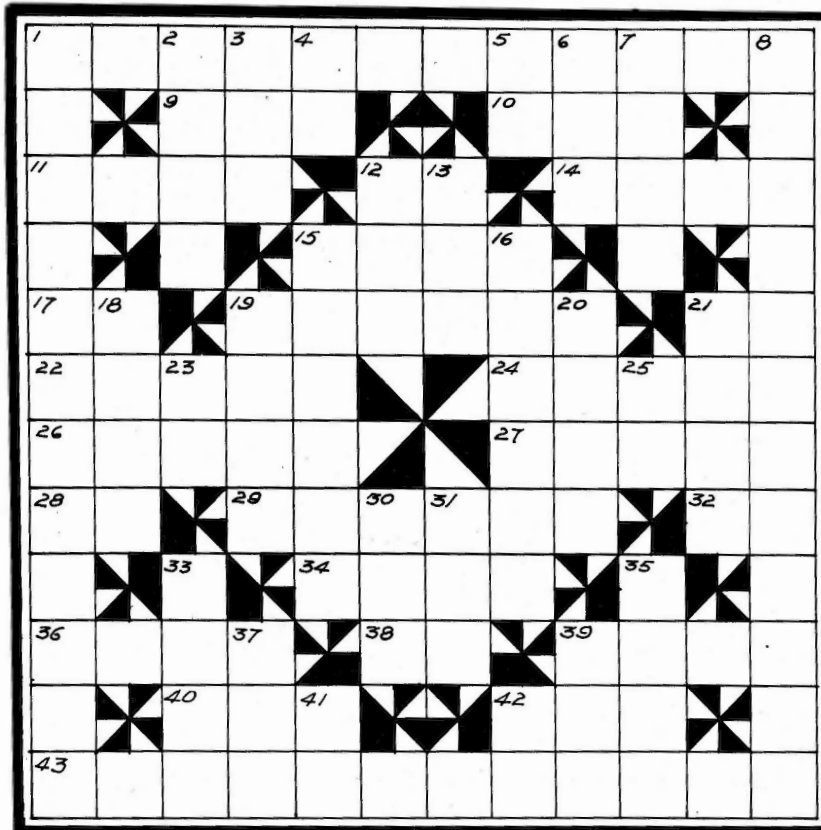


INTERCALACION



Entre el presente significado coloque un criado de manera que resulte una palabra que signifique conjunto de cosas de viaje.

CRUCIGRAMA  
Por R. Gutiérrez



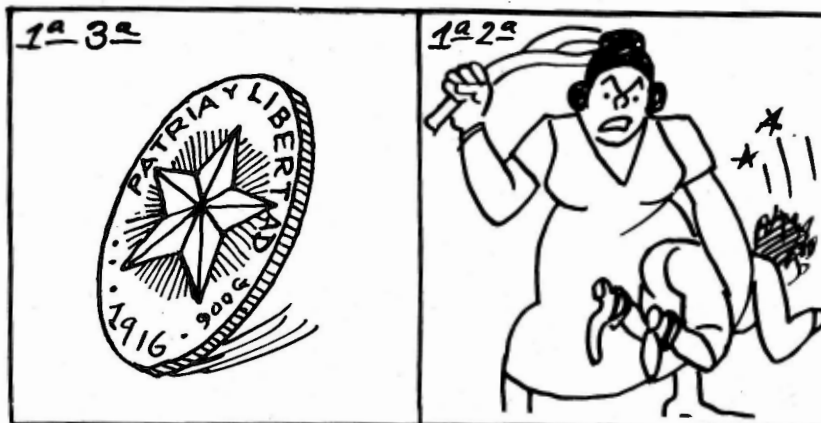
Verticales:

- 1—Relacionado con el mar.
- 2—Café de Arabia.
- 3—Nombre de letra.
- 4—Adverbio.
- 5—Terminación de verbo.
- 6—Convulsión respiratoria.
- 7—Acción de juntar.
- 8—Plantas sin cotiledones (pl.)
- 12—A la misma altura.
- 13—Quiera.
- 15—Provincia de España.
- 16—Tome notas.
- 18—Sabio judío.
- 19—Sustancia gomosa y sacarina que se emplea como purgante.
- 20—Juguetes.
- 21—Da.
- 23—Artículo.
- 25—Verbo.
- 30—Nombre femenino.
- 31—Flor.
- 33—En Marruecos estandarte o banderín.
- 35—Padre de Jason.
- 37—Rece.
- 39—De esta manera.
- 41—Terminación de infinitivo.
- 42—Usted.

Horizontales:

- 1—Conjunto de voces técnicas de una ciencia.
- 9—Metal.
- 10—Bebida alcohólica.
- 11—Arbusto para carbón.
- 12—Deidad.
- 14—Hacer sisas en los vestidos.
- 15—Escala musical.
- 17—Verbo.
- 19—Capital de la antigua Grecia.
- 21—De decir.
- 22—Hacer calados.
- 24—Oropéndola.
- 26—Materia que hace productiva la tierra.
- 27—Del verbo tornar.
- 28—Nota.
- 29—Relación de sucesos.
- 32—Preposición inseparable.
- 34—Planta aromática.
- 36—Río de Africa.
- 38—Carta.
- 39—Poner al fuego un manjar.
- 40—Labre la tierra.
- 42—Acción de usar.
- 43—Semejante a la esmeralda. (Pl.)

CHARADA GRAFICA



PROBLEMA DE DAMAS Nº 13  
Por C. Piñero

Negras: 3 damas, 3 peones.



Blancas: 7 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 5.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- Blancas  
1—D1T  
2—A6AJ  
3—D1T (A)  
3—CxP mate etc...
- Negras  
1—AxA  
2—RxA  
2—R3D

Al problema de Damas:

- Blancas  
1—De 12 a 15  
2—De 4a 7  
3—De 7 a 32 y ganan.
- Negras  
1—De 19 a 12  
2—De 29 a 1

A la Metatesis:

ORATE-ERATO  
ARROZ-ZORRA

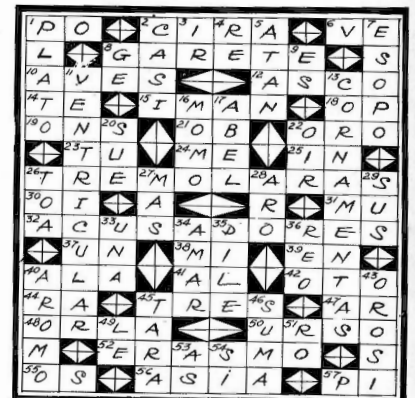
Al Facilito:

INSOLENCIA

Al Sencillo:

ENCARADO

Al Crucigrama:



Al Jeroglífico:

IMPARCIAL

Al viejecito:

NONAGENARIO

A la charadita:

ANACLETO



Qué desesperación! Entre bostezo y bostezo, pasan las horas muertas... ¡y el sueño no llega...! Vd. necesita Fitina; y procurará un sueño provechoso y permanente, porque regenera el sistema nervioso; es decir, combate el mal en su propio origen.

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)

**FITINA**  
REINTEGRA LA VITALIDAD

**LAS MANOS QUE SE AGRIETAN se aviejan**



El uso diario de la **CREMA HINDS**

**LAS REJUENECE**

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

**PURIFINA**  
UNGUENTO MARAVILLOSO para toda irritación o erupción de la piel y cráneo. Hickman Mfg. Co., New York, E.U.A.

Al problema de Ajedrez:  
D. Hierrezuelo, Marcané: Me alegro el que le parezcan buenos los problemas que se publican. Lamento que no haya podido resolver el problema de la primera semana de Diciembre. Generalmente los problemas de mate en tres con dama son difíciles. Su solución es correcta. Enrique Uguet, Bayamo: Un problema de ajedrez.

Al problema de Damas:  
Gerardo H. Gil, Agramonte: La solución del problema que envía es la correcta. Con respecto a lo que me pide le contesté por correo. Carmelo Pizarro, San Antonio de los Baños: He recibido sus problemas de damas. Se publicarán. Manuel Iglesias, San Antonio de los Baños: Veremos su problema. No publicamos retos. Por lo demás, para lo que usted guste.

A las Recreaciones:  
Nicanor Pérez, Cienfuegos: Muchas gracias por su atención, pero usted no adivino más que la charada gráfica y la frase hecha, porque el enigma no es amor. Juana María de la Cruz, La Salud: Todas las soluciones que usted remite están correctas. Los trabajos no los tiene que mandar en tinta china, sino como usted pueda sencillamente.

Trabajos de:  
Carlos E. Salazar, Guatemala: De nuevo el crucigrama que me remite tiene la numeración mal. Observe los que se publican y verá cómo es. Ezequiel Navarro, La Habana: Sus crucigramas parecen buenos, pero uno de ellos no es simétrico y por consiguiente impublicable. P. P. Hillo, La Habana: Un crucigrama demasiado pequeño y varios trabajos que se publicarán. Rafael E. Nápoles, Santa Cruz del Sur: Sí, amigo; puede usted colaborar cuanto guste. Oscar Cruz Sariol, Camagüey: Se aprovecharán algunos de los trabajos que manda. El crucigrama no es simétrico y las palabras no tienen relación. Silvio Abreu, Habana: Su crucigrama tiene varias faltas y espacios en blanco impublicables. Así no lo podemos publicar. Marcos Rodríguez, Varadero: Su crucigrama no es simétrico y demasiado técnico, con eso se lo decimos todo. Fina Alba, Palos: Para otra vez, cuide de que todas las palabras del crucigrama tengan relación entre sí, uniéndose por alguna de sus letras.

Pueden remitir la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez 370, La Habana, o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, La Habana.

# MOSAICOS

La gran preocupación de los franceses respecto a las regiones reincorporadas a la república después de la Guerra Mundial, estriba en la campaña que los alemanes hacen, aprovechando la telegrafía sin hilos, para demostrar las ventajas de la vida alemana, y los progresos y prosperidad de Alemania. Las estaciones difusoras establecidas en la Selva Negra cada día lanzan al espacio su propaganda germanófila, y los franceses, desde otra gigantesca estación construida junto a Estrasburgo, tratan de contrarrestar esos esfuerzos con una publicidad análoga.

Las aplicaciones que se están encontrando al aluminio son tan diversas y completas, que está desplazando al acero de no pocos de los usos que venía teniendo.

Principalmente, en la construcción de los aviones, por su ligereza y resistencia, el aluminio sustituye al acero, aunque ya aparece el magnesio como utilizable aún con mayores ventajas.

Bertrand Russell, escritor inglés y conferencista, dice que...

En América las leyes y las costumbres están basadas en los sueños de las solteras.

El doctor Henry Sloane Coffin, presidente del "Union Theological Seminary" de Nueva York, dice que...

Una educación que no estimula también nuestros sentimientos, es desigual. Una mente culta no solamente piensa cuidadosamente, sino que además se deleita en cosas verdaderas, justas, adorables y honorables.

El doctor *Simón Flexner*, director del "Rockefeller Institute for Medical Research", de Nueva York, dice que...

Cualquier droga que produzca un efecto es indudablemente un veneno. Puede ser un veneno para las células del cuerpo, y entonces se convierte en un peligro. Si se pudiese lograr que fuese un veneno para los parásitos que atacan a los cuerpos, dejando las células prácticamente no afectadas, entonces la medicina práctica habría dado un gran paso de avance.

"CHISTES"

En el tren:  
—¿Le molesta a ustedes el humo?  
—Sí, bastante.  
—Pues entonces hagan el favor de irse a otro coche, porque voy a fumar.

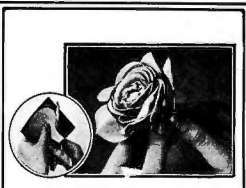
Nicolau. V. de las Tunas.

Fué a confesarse un paleta:  
—Acúsome, padre, de haber matado una mosca de un estacazo.  
—¡Hombre, eso no es pecado!  
—Es que... la mosca estaba en la cabeza de mi suegra.  
Aleman. V. de las Tunas.



He aquí un producto nuevo, denominado Dorezette, unas pinzas casi automáticas que extraen el pelo, raíz y todo, con tal rapidez que no se siente el mínimo dolor. Adaptada especialmente para "arrancar" las cejas, pero también se usa para extraer el pelo de cualquier parte del cuerpo. Precio \$1.50. De venta en "El Encanto", Casa Wilson, Casa Grande, etc. o directamente. Librado Lake, Agte. General, Aguilar 82, Habana, Tel. A-1351.

Sobre medio millón de personas leerán repetidas veces **su** anuncio en CARTELES. Haga su anuncio interesante y los resultados serán sorprendentes.



Ud. misma puede hacer rosas como éstas

Por un sistema nuevo y sencillo resulta sorprendentemente fácil para Ud. el hacer sus propias flores para decorar su hogar, para fiestas o para su esmero personal. Puede Ud. hacerlas fácil y económicamente con

PAPEL CREPÉ **Damen**

De venta en las principales papeterías y librerías en una extensa variedad de bellísimos colores. Envíenos Ud. el cupón y recibirá completamente gratis nuestro librito: "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Damen."

Damen Manufacturing Co. Depto. 65-2  
Frankingham, Mass., E. U. A.

Envíenos mañana, mañana mismo que el martes en librito No. 425. "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Damen" así como los libritos de instrucciones sobre las otras librerías, nosotros más allá.

..... No. 421—Decoración ..... No. 422—Adorno de mesa  
..... No. 423—Escudo ..... No. 424—Cartera de papel  
..... No. 426—Marque para ..... No. 428—Decoración y  
comida ..... No. 429—Decoración y  
..... No. 430—Decoración para fiestas

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... País.....

# MAÑANA

LA REVISTA DE LOS NIÑOS



ACABA **15 cts.**  
DE  
SALIR

PÍDALA A  
SU LIBRERO

Desde... (Continuación de la pág 22)

Las autoridades iniciaron sus investigaciones sin pérdida de tiempo. Pero todo dió resultados negativos. Nadie había visto pasar al forastero. Nadie recordaba—en la aldea, en la posada, en los caminos, en la estación de ferrocarril más cercana—haber notado la presencia de un desconocido. ¿Cómo había llegado a la casa de Gillet ese extraordinario malhechor que se expresaba en un lenguaje sibilino y ni siquiera robaba a sus víctimas?

Entretanto, Victorina se reponía con una rapidez que desconcertaba al médico del lugar. Esa mujer de 65 años volvía a la vida sin dolor, sin fiebre, sin asomos de peritonitis, después de haber sido zurcida someramente, como caballo de picador... Además, algo llenaba de asombro al buen Hipócrates aldeano: un análisis detenido de la herida le había permitido llegar a la conclusión de que sólo varias tentativas sucesivas, hechas con un cuchillo mellado, habían podido culminar en la profunda y horrenda incisión.

Por otra parte, la hipótesis de una agresión debía desecharse, por positiva invisibilidad del criminal. Era Victorina, pues, la que había intentado matarse. Pero ¿con qué objeto? Y ¿cómo explicar la ausencia de fiebre y de sufrimiento? Además, ¿como era posible que nadie hallara el arma que había causado la herida?... El misterio se hacía denso y terrible en torno a la choza de los Gillet. Los habitantes del lugar se persignaban al pasar. El viento parecía ulular más cruelmente que nunca. Los duendes danzaban sus rondas enloquecedoras a la vera de los calvarios...

Por fin, quince días después del suceso, un nuevo acontecimiento vino a sellar trágicamente el enigma de Victorina Herpe... Apenas tuvo energías para levantarse, y aprovechar un instante de ausencia de su marido, la bruja se ahorcó con una cuerda de cáñamo, colgándose de una viga del techo.

\*\*\*

La información periodística, ofreciéndonos nuevos datos, vino a dar un carácter imprevisto al extraño caso de Victorina Herpe. ¡Familia horrible, familia de Atridas, la de esta feroz bretona!... Su madre, la Durmiente de Plemet, había hecho alarde, siempre, de sus facultades extraordinarias. A la edad de ocho

años sabía hallar todos los objetos perdidos. Animales fugitivos, a cuya posesión renunciaba ya el amo, eran encontrados con su auxilio. Más tarde, se había dado a la magia negra con una fe digna de hechiceras medioevales.

Un día del verano de 1927, la Durmiente se levantó muy temprano, mostrando una alegría que no le era habitual... Se lavó el rostro y los cabellos, con gran sorpresa de sus familiares, que no eran adictos a tales heroicidades. Después declaró, con tono inspirado, que si no fallecía aquella tarde, a las 3, hora de la pasión, viviría nueve años más.

¡La Durmiente de Plemet entregó el alma aquel día, a la hora señalada!... ¡Se vivía en pleno mundo de milagros!

Después, los más extraños acontecimientos no cesaron de producirse en la horrenda familia. Una de sus hijas se quemó el vientre con agua hirviendo, sin manifestar el menor sufrimiento, para hacer huir "un espíritu del mal". Otra se arrojó en un pozo llevando un niño en cada brazo... Victorina Herpe, era la tercera hija de la bruja...

Los ocultistas franceses se apoderaron del extraño suceso, dándole las interpretaciones más contradictorias. Algunos opinan que la herida de Victorina Herpe le ha sido inferida en el *doble* o *cuerpo astral* por un brujo o enemigo dotado de poderes especiales. Otros sólo quieren ver en el gesto de la fanática un intento de liberarse de un espíritu maligno, por medio de la incisión—procedimiento del que encontramos incontables ejemplos en la brujería de los pueblos primitivos.

Lo cierto es que sólo Bretaña, tierra de sortilegios, supersticiones y hechicerías, nos sabe brindar sucesos tan misteriosos como el que nos narraron esta vez los periódicos. El arma con que Victorina Herpe ha intentado suicidarse no ha podido ser hallada todavía, y el misterio sigue en pie, tan impenetrable, tan arcano, como el primer día.

La vieja Armórica es una de las pocas regiones del mundo en que la escoba tradicional, cómplice de maleficios, puede llevarnos alguna vez al viejo Sabbath de otros tiempos...

París, Febrero.



Traducción:

"Con la OVOMALTINE el sexo débil, se convierte en sexo "fuerte"—Baronesa A. D'Erlon, Campeona del Grand Prix automovilista de Túnez."

No es una coincidencia, pero si los efectos de una misma necesidad, que hacen que la baronesa d'Erlon, al igual que la Srta. Maryse Bastié, recordswoman de duración en avión, hallen en la OVOMALTINE los elementos de vida que producen naturalmente energía y resistencia.

En Droguerías, Farmacias y Viveres Finos.

Dr. A. WANDER, S. A.—Berna, SUIZA

**OVOMALTINE**  
DA FUERZA

*Avant l'Ovomaltine le sexe faible devient le sexe fort*

*Baronne H. d'Erlon*

# Subterfugios... (Continuación de la pág. 28)

sn cadáver colocaron cinco cadáveres más. A no haber sido por el director de "Héroes" que llevó al Cementerio de la Almudena a varias personalidades palentinas para que colocaran una cruz sobre la tumba del poeta, los restos de Marciano Zurita se hubieran perdido para siempre.

¡Por las circunstancias que concurren en la muerte y después de la muerte del bardo castellano, salvemos a sus ancianos padres!

LA SUSCRIPCIÓN DE "HEROES". EL LLAMAMIENTO A LOS INTELECTUALES MA-

DRILEÑOS. LOS CINCO DULCÉS. ROS DEL SARGENTO BASALLO

Vueltos a Madrid, hemos hablado con el presidente del Casino de Clases. "Héroes", por iniciativa de su Director, se dirige en estos momentos al Marqués de Luca de Tena, a Palacio Valdés, a cuantos fueron amigos y admiradores del malogrado vate, para que acudan en socorro de sus padres.

El, en próximo número de la revista, inicia una suscripción para la que ha dado los primeros cinco duros el famoso Sargento Basallo. Madrid, Enero de 1930.

# Las Amantes... (Conti de la pág. 26)

fueran breves y nada íntimos; tomaba sus placeres rápida y brutalmente, como llena el guerrero sediento su yelmo de agua y sigue su marcha, sin volverse a mirar a la fuente, el estanque o el pozo en que se ha refrescado. Sus relaciones con Josefina habían terminado en desencanto y se había propuesto que las mujeres no figuraran en su vida más que como meros instrumentos de su deseo—y aún entonces, de un modo pasajero.

Si hemos de creer las ingenuas Memorias de Mademoiselle Georges, la admiración de Napoleón por la actriz en sí y la respuesta emocional que ella evocaba en él hizo adoptar una actitud bien distinta hacia la joven trágica. Alardea ésta del modo gentil y caballeresco con que la recibía en aquellas noches de Saint-Cloud o las Tullerías, cuando se la ordenaba más que invitaba a comparecer. Su pintoresca descripción nos lo muestra aguardando paciente la hora deleitosa y a ella misma acercándose en todo el orgullo de su belleza llena de amorosa adoración. Hemos de suponer que, escribiendo cuando era ya una anciana que todavía preservaba vivo el ideal juvenil de su real amante, narra los acontecimientos como le hubiera gustado que sucedieran y acaso como entonces le parecieron, consagrados por el tiempo.

Entre otras cosas, es altamente improbable que la joven actriz diese su primer amor al gran César, porque su hermano Luciano Bonaparte había sido antes admirador de la Georges quien le había

aceptado presentes, tales como uno de los brazaletes de pelo entonces en boga o un cofre de plata en que se encaprichara. Sus relaciones con el Conde Sapieha, rico botarate polaco, están aún más comprobadas. Un día este caballero fué a visitarla a la modesta vivienda que compartía con una amiga y se apenó tanto de que la joven tuviera que soportar el ruido de una herrería vecina que la sorprendió días después con el regalo de un pisito, completamente amueblado, con establos, caballos y un carruaje. Esto, aseguro—asi nos dice ella misma—no era más que la expresión del homenaje tributado a su arte por un hombre a quien sobrava el dinero y que no le pedía otras gracias que el permiso para besarle la mano.

Háyase o no expresado el príncipe polaco en tales términos, lo cierto es que Georges tomó todo lo que se le dió y, nueva sorpresa, halló los magníficos armarios de caoba de su *boudoir* llenos de un finísimo *trousseau*. Descubrió allí en abundancia todo lo que era chic a los ojos de las damas elegantes del Consulado: zapatos copiados del calzado clásico, de todos colores, y con medias para hacer juego con cada par, camisas tan finas como la telañña y con bordados de telaraña, plisadas por la famosa *lingere* de Josefina, Mademoiselle d'Olive, refajos de muselina de la India y *négligés* de reluciente oro y *camezou* de plata, bandas de encaje de Mechlin e inglés que se prestaban a graciosos adornos y por último chales de cachemira, la úl-



# pois de Senteur

(SWEET PEAS)

EL PERFUMISTA DE LA ARISTOCRACIA

## VIOLET

PARIS

# Este Sensacional Nuevo Invento Frances Da Una Perfecta Onda Marcel en 15 minutos—Costo 2¢

Por Mlle. René Duval

No se trata de una mezcla de ingredientes—ni esas lociones pegajosas—no es uno de esos cepillos mágicos—no es un aparato anticuado de "rizar"—no es un sustituto "científico" del anticuado rizador. Este asombroso invento Francés se garantiza de positivamente ondular al Marcel cualquier cabellera de pelo en 15 minutos, a un costo menos de 2 cts.—y en casa!

Trago desde París, a todas las mujeres de aquí, el secreto más asombroso de cómo realizar la belleza de su pelo. Ha sido mantenido en secreto por los peluqueros Franceses por mucho tiempo. Este secreto realizará la belleza del pelo de cualquier mujer un cien por ciento. Y sólo se necesita una fácil y simple operación. Ahora toda mujer cubana puede saber, por primera vez, el verdadero y real secreto en que consiste que las Francesas conserven siempre una cabellera perfectamente ondulada—algo que ha causado asombro a las mujeres más prominentes de otros países.

**Simple de Usar. Resultado Perfecto.**  
Es tan simple—un aparato fácil de usar, pequeño e inapreciable—el invento de una famosa peluquera Francesa—denominado Marcelwave. Lo traje de París a los Estados Unidos donde fué perfeccionado y ahora lo traigo a Cuba. Ha sido enviado a 1,000 mujeres para que lo probasen. Dió resultados tan maravillosos—probó ser de conveniencia tan asombrosa—les ahorró tanto dinero—que todas quisieron quedarse con uno—y sus amistades me enviaron miles de pedidos.



**Le Envío el Secreto Gratis!**  
No me envíe dinero—simplemente un sello de 2 centavos y su nombre y dirección en el cupón de abajo. Le enviaré en seguida este secreto por el cual podrá aumentar en el acto la belleza de su pelo—y una copia de mi famoso libro "Cómo Ondularse su Propio Pelo en Casa". Envíelo hoy!

Librado Lake, Agte. Gen. de Marcelwaver, Aguilar 82, Habana. Telf. A-1351

Sr. Librado Lake, Agte. General, Aguilar 82, Habana. (Tel. A-1351).

Le incluyo 2 cts. en sellos para que me envíe en el acto el precioso secreto que me dirá cómo ondularme en casa, y de modo perfecto, mi propio pelo en 15 minutos y a un costo menos de 2 cts. Dichos informes me serán enviados gratuitamente.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_  
(Escriba con claridad).

tima palabra de la moda y la más costosa. La fama de este *trousseau* debe haber llegado a oídos de Napoleón, porque la dama cuenta que la mortificó hablándole de él, y ya fuese jugando o ya poseído por un verdadero ataque de celos corsos, hizo una vez pedazos el chal de cachemira de Sapieha que llevaba ella; reemplazándolo, empero, con uno mucho más bello de un blanco purísimo, y arrollándolo él mismo, tiernamente en torno a sus hombros.

Con seguridad que jamás lució la joven actriz más bella que con este chal, inflamada en su orgullo y ostentando su costoso indumento como traje de coronación. A nosotros esta moda del Segundo Imperio no parece casi grotesca—el chal de tres picos echado inflexiblemente sobre la crinolina—pero en su primera florecencia la cachemira fina, suave, descubrióse que era el material ideal para los trabajados pliegues clásicos que des-

tacan tan bien los movimientos graciosos, el aire lánguido y la *pose* estatuaria del momento. Las bellezas de aquella época jamás hubieran pensado en crear un efecto con la ostentación impudente de sus cantos; en el traje, como en la vida en general, lo que contaba era el estilo grandioso, la dignidad mayestática.

Los movimientos dignificados, majestuosos y la perfección de modales y maneras ejercían su fascinación, y más de una encantadora hizo su fortuna, como Lady Hamilton, por la *pose* grandiosa y el arreglo hábil de su traje.

Este ritmo de línea y movimiento, reminiscente de la antigua Roma, resultaba peculiarmente aceptable a Napoleón. No fué hasta inmediatamente antes de su coronación que rompió sus relaciones con Georges. Esta asistió con mezcla de emociones a la magnificente ceremonia que le robó el amante para hacerlo emperador, porque

su dolor fué igualado por su orgullo ante la verdaderamente terrificante grandeza de su apariencia. Consciente de sus responsabilidades de monarca, libérase de todos los lazos del amor y se entregó al deseo de tener un hijo y heredero y fundar así una dinastía europea.

La despedida de Napoleón a su compañera fué afectuosa y pródiga. Tenía ella, sin embargo, tan pocas nociones de las cosas domésticas que se encontraba en estrechos económicos aún en la cúspide de su fama. Para escapar a éstas, dejó súbita y secretamente la Comédie Française e inició un viaje a Rusia. Su nuevo amante, el diplomático ruso Benckendorf, según algunos, ofrecióle matrimonio; otros sostenían que había sido enviada en una misión secreta para enemistar al zar con su peligrosa querida Madame Narischkine. Su éxito con el zar fué, efectivamente, instantáneo, pero aunque logró rápidamente establecerse en el áni-

mo del soberano ruso, no consiguió echar a Madame Narischkine que pudo conservar el afecto de Alejandro.

En vísperas de la fatal guerra con Rusia, Napoleón dispuso un llamativo espectáculo de poder y esplendor, en el que naturalmente, la gran tragedia era número indispensable. Los actores más famosos—entre ellos, desde luego, Mademoiselle Georges—recibieron órdenes de marchar a Erfurt para tomar parte en los festejos, celebrados ante "un parterre de reyes". "Estoy satisfecho con mi Comédie", dijo el emperador, y la compañía retornó a París con los bolsillos bien repletos.

Talma y Mademoiselle Georges permanecieron leales a Napoleón y se pusieron a la cabeza de su partido en el teatro. Pero por llevar abiertamente violetas—la llamada flor napoleónica—fué Georges despedida y desterrada. En su exilio juntó sus fuerzas con las de un tal Harel, también desterrado por sus simpatías napoleónicas, que era un emprendedor amateur del arte y la política. Formó una compañía teatral y arrastró a Georges de provincia en provincia y por el extranjero, explotando su antigua fama. Eventualmente se le permitió regresar a París, donde representó en un teatro tras otro, bajo la dirección administrativa de Harel.

Este nunca fué realmente afortunado en sus empresas, aunque dotado de una intuición que lo llevaba a asociarse con la nueva tendencia romántica y confiar a Georges la creación de los grandes nuevos papeles de Víctor Hugo. A este nuevo arte, considerado entonces revolucionario, trajo ella toda su experiencia, ganando sus laureles a pesar del antagonismo que por largo tiempo provocaron los dramas. Harel, el amante y colega de Mademoiselle Georges, por tantos años, enloqueció y murió poco después, pero ella le sobrevivió durante algún tiempo más. Una suerte horrible aguardaba a la gran reina del amor y del drama, que tanto en su vida privada como en la pública había visto muchos encumbrados personajes a sus pies. Estaba destinada a convertirse en una cosa grotesca, escasamente digna de compasión, y sin embargo trágica hasta el grado sumo. Su en un tiempo majestuosa figura tornóse hinchada e informe, sus brazos, absurdos, y su seno, un promontorio ridículo.

(Continúa en la pág. 62)



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO  
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,  
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



# Es, Niña, Acaso...?

Letra de  
Miguel E. Oliva

► BOLERO CUBANO ►  
Transcripción de "Tata" Pereira

Música de  
Virso Díaz

Piano

Canto

Por

tris - te por - qué en tus o - jos se vé el do - lor? Es, ni - ña  
al - ma pro - bóel a - cí - bar de la a - flic - ción Tam - bién por

ca - so que ya su - fris - te el des - sen - ga - ño deu - na ilu - sión  
siem - pre per - dí la cal - ma y la - te qua - do mi co - ra - zón

- Es ni - ña ca - so que ya su - fris - te el de - sen - ga - ño deu - ña - lu -  
- Tam - bién por siem - pre per - dí la cal - ma y la - te que - do mi co - ra -

# La Industria Genuinamente Cubana



Es necesario que usted aprecie los grandes beneficios que se derivan para el vaquero, el pequeño propietario rural y el elemento campesino cubano, del desarrollo de la industria mantequillera.

Cientos de miles de litros de leche, vendidos por millares de vaqueros, representan diariamente la vida económica de otras tantas familias cubanas.

Cada vez que usted compra una libra de mantequilla extranjera, resta medios de vida a estas familias y disminuye el desarrollo industrial de Cuba, que ha de ser en definitiva su salvación.

Pero sepa que no solamente por razones de patriotismo debe usted consumir mantequilla cubana, sino porque es tan buena o mejor que la mejor que viene de fuera.

## “LA FLOR DEL DÍA”

crema pura de leche, es una mantequilla que rivaliza en calidad y pureza, con las mejores mantequillas del mundo.



## Compañía Quesera Kraft-Phenix de Cuba

*Fábrica: Hacienda Santa Isabel, Bayamo.*

DISTRIBUIDORES

**J. Calle & Co., S. en C.**

Oficios 12-14

HABANA

sión  
zón

Es, ni - ña - ca-so que ya pro-  
Sjes a - sí, ni - ña, con mis tris-

bas-te de las trai cio-nes la-mar-ga hiel es, ni - ña  
te-zas fun-de tus pe-nas y en el Cri sol por el mi -

ca-so que ya mi ras-te mo-rir las flo-res de tu Ver-  
la-gro de tus ter-ne-zas bro-ta-rá el o-ro deo-tra-j-lu -

gel es, ni - ña ca-so que ya mi ras-te mo-rir las  
sión por el mi la-gro de tus ter-ne-zas bro-ta-rá el

flo-res de tu Ver- gel Si gel  
o-ro deo-tra-j-lu sión Fin.

**SUBIO LA TARIFA...**

Subirá ahora también el Azúcar y nuestros males desaparecerán. A grandes males, grandes remedios, y quizás la 'subida del Azúcar al azúcar cubano sea nuestro más eficaz y definitivo remedio.  
Seamos optimistas pensando ALTO y oyendo buena y grata música.  
Vendamos nuestro Azúcar a buen precio y disfrutemos de la Alegría del Vivir adquiriendo un buen Piano, Radio, Autopiano o Melodifono Superfónico.  
Brindamos grandes facilidades de pago.



**THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.**

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

Gerente:

**Carlos Zimmermann**

ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.

En Santiago de Cuba: GALERIAS DE LA CATEDRAL 25, 26 y 27  
Teléfono 2025.

## Cuando el calor aprieta . . .

El calor, por lo general, ocasiona erupciones molestas. Rociando al nene con talco Johnson's se calma la comezón y deja una ligera capa lubricante que protege el delicado cutis contra el roce de la ropita. Esto alivia la erupción y ayuda a sanarla. Las cualidades sanitativas del talco Johnson's se deben a la suprema calidad de sus ingredientes y a que es ligeramente antiséptico por estar boratado.

La casa Johnson & Johnson que desde hace medio siglo especializa en artículos sanitarios e higiénicos, prepara el talco Johnson's con los ingredientes más finos que se conocen.



### Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.



ESTOS SON PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA



## Un poco de Stacomb . . . y el cambio es maravilloso

Inmediatamente se pierde ese aspecto de bohemio astroso con el cabello hirsuto y desgrefñado y se gana la apariencia de culto, refinado, con el cabello brillante, limpio, sano . . . sin huellas de caspa en el traje. Stacomb, además de tornar dócil el cabello más rebelde sin quitarle nada de su ondulado y brillo naturales, contiene aceites sanativos que ayudan a evitar la caspa y a conservar sano y vigoroso el cabello. A ello debe su popularidad. Sométalo a la prueba.

**Stacomb**  
M.R.

En farmacias  
y perfumerías

## La Vuelta . . .

(Continuación de la pág. 20)  
la suntuosa música, de un fausto acatamiento . . .

corazón de Francia el ataud de Napoleón, pasó, abajo, en la calle.

—El anciano empezaba a desesperar de una somnolencia farmacéutica, a suspirar y a jurar, cuando de repente, se sobresaltó, latándole fuertemente el corazón.

—¿Qué era aquello?

—Música . . . Una gran marcha fúnebre . . . Aquella música era tan poderosa en su infinita gravedad, que la oyó aunque las ventanas se hallaban herméticamente cerradas, y no tenía el oído muy fino. Y era tan hermosa, tan sublime, que se irguió tambaleándose y diciendo:

—¡El Emperador!

—A través de los muros, a través de las tinieblas, su mano hizo el saludo militar; después, arrancó el vendaje bajo el cual sus ojos aguardaban la curación. A tientas cogió la falleba de la ventana, la abrió y se asomó tratando de ver lo que pasaba por la calle, moviendo sus sanguinolentos párpados, semejantes a los de un buho mutilado.

—Apenas si podía ver a causa de la rápida irrupción de la luz en la retina, y del reborde del tejado. Distinguió sin embargo: cascos, banderas, y todo un cortejo triunfal, oyendo su lenta y acompañada marcha, y el inmenso rumor,

—Por todas partes se oía gritar: —¡Viva el Emperador!

—El tumulto aumentó de repente. ¡Ahí está! ¡Ahí está!, exclamaban todos.

—El se inclinó cuanto pudo, agarrándose con fuerza a la barandilla, riendo de alegría y goce, y pudo atisbar los penachos de una especie de dosel muy alto . . .

—¡Es él!, gritó.

—Y soltando la baranda, hizo algunos ademanes, pero no pudo evitar el llevarse las manos a los ojos, abrasados por la luz intensa del día.

—¡Voy a ver!, dijo . . .

—Luego retrocedió a pesar suyo, y rígido como un garrote, cayó de espaldas, en los brazos de su hija, que acababa de entrar en la habitación.

—Le llevaron a su cama. Se volvió a hacer la penumbra en la estancia, que iluminaba tan solo una lamparilla.

—Empezó a agonizar. Antes de morir, se dibujó en su rostro una sonrisa, y con los párpados cerrados murmuró:

—¡LE HE VISTO!

M i r a m a r, Alpes Marítimos, 1930.

## Cartas . . .

(Continuación de la pág. 24)

Y cuando hace poco exhibieron en nuestros teatros una película cuyo título llenó el Coliseo: "Sombras Habaneras", casi sufrí un ataque de nervios al ver la "personalidad" que nos daban en la misma. Escenas de cabarets alumbrados con trabucos, que jamás hemos visto aquí. Una muchacha que tiene con el novio todas las demostraciones cariñosas tan naturales entre las americanas del norte, pero tan perfectamente imposibles entre nosotras. Imagine una cubana que se cuelga al cuello del prometido en presencia del mismo papá y que lo besa con esos besos que . . . bueno que quizás se los dan cuando el autor de sus días no está presente, pero que no se atreverían ni a pensar en ellos por miedo a que les leyeran el pensamiento, cuando cualquier mirada indiscreta los taladra . . .

Colleen Moore ha hecho ya dos películas habladas. Le pregunté indiscretamente: "¿Pero acaso no había dicho hace apenas un año

que jamás haría películas habladas, Colleen? . . ." Y con esa ductibilidad del americano cuando se trata de un negocio en el cual pueda ganar millones, me contesta la dichosa Cenicienta: "Ah, sí, pero después que se impuso el cine parlante no podía quedarme atrás. Hubiera dejado de ganar mucho dinero . . . Así es que hice "Footlights and Fools" y parece que mi voz registra perfectamente" . . . Y también "Smiling Irish eyes" que ha tenido todas las simpatías del público.

Quizás has visto a Colleen por alguna de nuestras calles . . . de manera que no te diré nada de su belleza. Porque Colleen no es bella, cuando se la ve la primera vez. Hay que tratarla, hay que sentir la hechicería de su carácter, su exquisita espiritualidad, para encontrar poco a poco la belleza que emana del alma y que la envuelve después en una gasa fascinante y única. A la cima del Arte la llevó

(Continúa en la pág. 64)



# PÁGINA INFANTIL

POB · ISABEL · MARIA · DEL · MONTE

## EL ASNO

Durante mucho tiempo se ha discutido la cuestión de saber si el asno es de la misma familia que el caballo, y hasta el mismo Buffon, después de haber trabajado mucho sobre ello, sacó en consecuencia que el asno pertenece a una especie muy diferente, y no es en manera alguna un caballo degenerado. En efecto, el asno difiere esencialmente del caballo por su estatura que es más pequeña y sus orsajas que son mucho más lar-

bastante desarrollada, y susceptible de tener cariño al dueño que los trate con dulzura, lo que desgraciadamente no puede decirse siempre del caballo.

Cuando se ve un asno revolcándose sobre la yerba, se cree que lo hace a causa de la estupidez de su carácter, lo que no es verdad, porque eso debe atribuirse al poco cuidado que se tiene de él.

Relativamente hablando, el asno posee tanta fuerza muscular como el caballo, tiene buen ojo, excelente olfato y un oído de una delicadeza extremada, como lo manifiesta ya la estructura de sus orejas. Una de las cualidades más notables es la de tener el pie muy seguro pudiendo pasar por veredas y a los bordes de los precipicios sin cuidado ninguno, lo que el caballo no puede hacer.

## EL CASTOR

El castor se distingue fácilmente de los demás roedores. En primer lugar, sus dientes son más agudos y cortantes, y después su esmalte tiene un hermoso color de naranja, y son de una dureza que prueba que no están hechos solamente para mondar frutas o cortar raíces, sino para roer la madera más fuerte y destruir los troncos más gruesos de los árboles; después, la palma de sus patas traseras anuncia un animal nadador, porque la membrana que se extiende entre los dedos, dándole al pie más superficie, le permite también el apoyarle sobre el agua; pero en sus patas delanteras tiene los dedos sueltos, y cada una de ella forma especie de mano, de que se sirve el animal con maravillosa destreza.

De sus hábitos acuáticos resultan también otros caracteres que vamos a indicar aquí. Según la ley

que rige a los mamíferos que viven más o menos dentro del agua, el castor debe tener las formas anchas, y en efecto se ve que sus proporciones son muy grandes comparadas con las de la marmota y la ardilla. Dos condiciones más necesitan, y son que el orificio nasal y el conducto auditivo fuesen impenetrables al líquido, y que la piel fuese también impermeable. Ahora bien, por una simple contracción muscular, el oído y la nariz se cierran completamente, y el agua se desliza por todo el cuerpo sin mojarle, de cuyo modo reina una perfecta armonía entre su organización y sus costumbres.

Debemos estudiar el castor con tanto más cuidado, cuanto que en la biografía de este célebre roedor se ha empleado muchas más veces la exageración o la hipótesis que la verdad.

Su cuerpo es rechoncho y corto, fina y suave su piel, sus miembros robustos, y largas y fuertes sus uñas. Para tener una prueba del poder de sus mandíbulas y de la dureza de sus dientes, basta decir que el que hay en el Museo de historia natural de París, roe las placas de hierro que resguardan la verja y la puerta del sitio en que vive. Todos los huesos del castor son también de una dureza excesiva y sumamente pesados; pero lo que le caracteriza particularmente entre los mamíferos, es la constitución particular de su cola, que podría tomarse, en verdad, por un fragmento de pez, tan cubierta está de escamas sobrepuestas como las pizarras en los tejados.

Este roedor habita entre los sauces y abundan en el Canadá. Los castores solitarios ocupan madrigueras subterráneas a la manera de la nutria. Las familias de castores fabrican chozas y a veces, diques. Las madrigueras tienen ga-

lerías y las galerías un orificio bajo el agua. Al nivel de ésta o algo más arriba construyen su habitación dormitorio, siempre cuidadosamente tapizada de viruta y aserrín fino. Cuando el nivel del río varía, los castores hacen diques largos y fuertes. Se han visto diques de ciento cincuenta y doscientos metros de largo y una altura de dos o tres metros, con una base de cuatro a seis metros y la cima de uno a dos metros de ancho. Estos diques están formados de maderos de uno a dos metros de largo



gach, teniendo también más paciencia y siendo menos orgulloso y menos ardiente, aunque en cambio es también más obstinado.

Lo mismo que el buey, el asno no bebe sino el agua clara; se cree vulgarmente que no mete la nariz en el agua porque le asustan sus propias orsajas, pero esto es una fábula absurda; no lo hace por no enturbiarla. Su sobriedad es tan proverbial como su obstinación: se contenta con el alimento más grosero, lo que no hace el caballo que hasta escoge la yerba más tierna y delicada que encuentra en el campo.

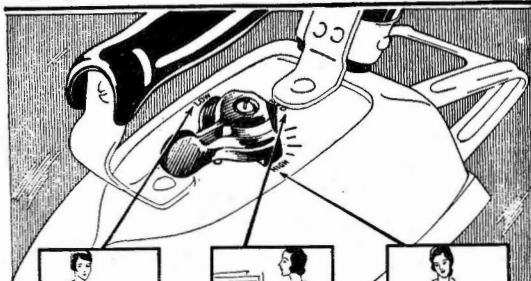
Mucho se ha calumniado a los asnos ponderando su estupidez, cuando por el contrario son animales dotados de una inteligencia

y un grosor mediano. Fijan estos postes en la tierra, haciendo entrar un extremo en el agua; los enlazan entre sí por medio de ramas delgadas entre las cuales ponen cañas, limo y tierra, formando casi una pared. Trabajan de noche como casi todos los roedores. Cortan las ramas y derriban los árboles royéndolos por la parte que mira al río, de modo que cuando se parten por su peso, caen dentro del agua. Se les ha visto voltear árboles de un metro de diámetro. Se alimentan con cortezas y las provisionan para el invierno. El árbol que prefieren para hacer sus trabajos es el sauce.

# Westinghouse

# El Último Viaje

por Santiago Rusinol



**Calor bajo**  
PARA GENEROS FINOS



**Calor medio**  
PARA ROPA BLANCA  
Y FRANELAS



**Calor alto**  
PARA GENEROS GRUESOS  
Y PLANCHAR EN HUMEDO

**30% más fácil de manejar**  
**100% más ventajosa**

LA nueva plancha Adjust-o-matic, de fabricación Westinghouse, constituye el triunfo más sólido en materia de planchas eléctricas, a partir de la aparición de la plancha eléctrica misma.

Con la nueva plancha se regula, no sólo la temperatura, sino la temperatura precisa que pueda convenir con determinados materiales. Temperaturas baja, alta y media, con sólo empujar con el dedo, para toda clase de telas o fábricas, desde la seda más vaporosa a la más gruesa lencería.

El acabado de la Adjust-o-matic es en cromo, lo que quiere decir que la plancha ni pierde el color ni se empaña; y como si esto no fuera bastante recomendación, los experimentos efectuados a base científica con la nueva plancha demuestran que el esfuerzo necesario para deslizarla la plancha sobre el planchado es de un 30 por ciento menos que el que de ordinario se requiere.

No más dudar. La regulación que se obtiene con sólo empujar el dedo nos da la temperatura precisa. Economízese ese treinta por ciento de labor estéril. La nueva Adjust-o-matic, de fabricación Westinghouse, hace del planchado un placer.

Westinghouse Electric International Company  
EDIFICIO "LA METROPOLITANA" 831-38  
LA HABANA

SANTA CLARA  
Edif. Hotel Suizo

SANTIAGO DE CUBA  
J. A. Saco Baja No. 11

A su solicitud, le remitiremos un folleto descriptivo.



# Westinghouse

**C**ORRÍA un tren cargado de enfermos, de heridos que volvían de la guerra: carne amontonada, cuerpos mutilados, semblantes con tono de agonía y cráneos inútiles con los ojos abiertos y fijos.

Entre todos los pueblos que pasaban, buscaban el nido del pueblo suyo, y en él, unos brazos abiertos y el amparo de un rincón donde plegar las alas, torcer el cuello y morir.

Cada vez que el tren se detenía, abríase una puerta y bajaba un herido, algún número maltrecho, un trozo de carne enferma, despreciada por las balas; bajaba con la vista colmada de esperanzas; llenábase de vida los pulmones, aspirando el aroma de su pueblo; quedábase embobados, absortos ante los árboles, las piedras, el campanario, hasta frente a las mismas ollas de los nidos y las flores de las ventanas. Cada vez que la portezuela se abría, el pobre enfermo encontraba dos rios de lágrimas; aquella puertecilla estrecha trocábase, un momento, para él, en puerta del paraíso, abierta, aquel refugio del corazón que tenía por fondo, como un sueño, un pedazo de la patria.

Cada vez que el tren fluía dejaba allá, en la estación, un racimo de manos que se estrechaban y una escena de calvario medio borrada en las tinieblas.

Y el tren marchaba siempre vía adelante, arrastrando aquellos despojos, dejando tras él huella de sangre y triste rocío de lágrimas; hundíase en la noche derramando y sacando de sus entrañas aquella miseria; corría, cada vez más ligero a través de las llanuras; corría desesperado como si huyera de sí mismo, como si le arrastrase la angustia y la prisa de abandonar su guerra.

Ya no era un hospital; ya respiraba la máquina, ya había lanzado de su vientre aquellas piltrafas de la guerra; sólo en un rincón de la sombra quedaba un bulto rígido, envuelto en mantas, que no miraba ni veía ni buscaba a su pueblo.

Era un muerto.

Un muerto que iba hacia el otro mundo, un muerto que no bajaría en ninguna estación por más pueblos que pasasen, un muerto que entraba en un túnel abierto a la otra vida; una vida sin guerras, donde reina la paz siempre.

## Las Amantes... (Cont de la pág. 56)

lo; fué con dificultad que consiguió seguir arrastrándose por la vida y por las representaciones faranduleras.

Su última aparición en el teatro tuvo lugar en 1847 en una ciudad provinciana. Jules Janin, crítico y hombre de letras, describe la trágica escena con cruel vivacidad en una de sus cartas, relatando cómo la pobre mujer cayó de rodillas en el transcurso de la obra y apenas pudo volver a ponerse en pie. Lágrimas de vergüenza y desesperación rodaban por sus ajadas mejillas, y la concurrencia, llena de horror ante este miserable final, dejó el teatro, incapaz de soportar el espectáculo de la degradación de aquella artista universalmente famosa. Todavía le quedaban mu-

chos años que vivir, durante los cuales se ganó el pan penosamente y con constantes humillaciones. Por su actitud política había perdido su pensión de la Comédie. Acá y allá se contrataban sus servicios como asistente del vestuario de algún teatro, no obstante su pesadez de movimientos. Murió en 1867. De acuerdo con su solicitud, fué sepultada ataviada en un traje de reina que había llevado en las tablas en los días de sus triunfos. Hízose una suscripción entre los actores para el modesto entierro y las únicas posesiones que dejó—varias coronas de oropel, de su guardarropa teatral y unas cuantas cartas de contemporáneos famosos—fueron adquiridas por coleccionistas en pública subasta.



ESTATUA DE MINERVA

Todo el cuerpo con paños y todo de esta notable figura antigua se compone de un solo trozo de alabastro oriental. Los ropajes son de una sencillez y de una nobleza admirables; la cabeza, los pies y los brazos, añadidos en los tiempos modernos, son de mármol blanco dorado. Minerva está representada con un mochuelo en la mano izquierda. Su pecho está cubierto con la égida bordada de serpientes



Estatua de Minerva, de alabastro oriental.

donde se halla figurada la cabeza de Medusa sobre un fondo de escamas. Esta égida está replegada de modo que deja ver, por su flexibilidad, que no era en su origen más que una piel de cabra, como lo indica su nombre griego.

La estatua, cuya altura es de 4 metros 40 centímetros, formaba parte de la antigua colección de los reyes de Francia, aunque no figura en el "Catálogo de las estatuas, bustos y bajos-relieves de la galería de antigüedades del Museo central de las artes, abierto por primera vez el 48 brumario del año IX". En tiempo del Imperio adornaba el salón del trono en el palacio de Compiègne, y antes de la revolución de 1848 se conservaba en las Tullerías, en el gran salón del aposento de la duquesa de Nemours. De allí pasó al Museo de Louvre donde está en la sala de las Alhajas; ocupa el puesto de la estatua de plata de Enrique IV cuando era niño, hecha por Bosio.

UN CORISTA OBEDIENTE

Si nos remontásemos al punto de partida de todos estos hombres cuya reputación ha llegado a ser europea, seguramente quedaríamos aturridos al considerar de qué circunstancia fortuita ha dependido las más de las veces su gloria o su oscuridad.

Hace algunos años, la compañía de canto del teatro de Bérgamo era una de las más medianas, sin embargo que contaba con un cuerpo de coros excelente; y es preciso que fuese así si se atiende a que la mayor parte de aquellos coristas han llegado a ser más tarde célebres cantores, músicos ilustres y grandes compositores; Doncelli, Crivelli, Leodoro, Bianchi, Mari, Dolci, todos han empezado cantando en los coros de Bérgamo.

Había entre ellos un joven muy pobre, muy modesto y querido de sus camaradas. En Italia la orquesta y los coros son muy poco retribuidos por lo cual nuestro joven para ayudar a su anciana madre, reunía las funciones de corista por una parte y por otra la más lucrativa de mancebo sastrero.

Un día, como fuese a probar unos pantalones a Nozari, aquel ilustre cantor le miró fijamente, diciéndole con bondad.

—Paréceme joven, que os he visto en alguna parte.

—Es muy posible, señor; me habréis visto sin duda en el teatro; puesto que soy corista del mismo.

—¡Ola! ¿tienes buena voz?

—No mucho, señor; llevo con mucho trabajo al sol.

—Veamos, dijo Nozari sentándose al piano, empezad la escala.—Nuestro corista obedeció; pero al llegar al sol detuvo fatigado.—¿Pero dí el la desventurado!—*La, la, la*—Vamos el sí.—Pero, señor...—Te digo que des el sí o por vida de...—No os enfadéis, señor, lo probaré. *La si la si do*.—¡Ves, hombre, ves! prorumpió Nozari con una voz triunfante. Ahora, atiende bien a lo que te digo, jovencito mío; oye una palabra: si quieres trabajar serás el primer tenor de Italia.

Nozari no se engañó. El pobre

corista, que para ganar su vida tenía que pasarla remendando calzones, llegó a poseer un capital de dos millones de francos, y se llama... Rubini.



PREGUNTAS

Pregunta N° 277.—¿Quién inventó el reloj? ¿En qué año?

Pregunta N° 278.—¿Quién era José Masini? ¿Dónde nació?

Pregunta N° 279.—¿Quién era Francisco Rabaluz? ¿En qué año nació y en qué año murió?

Pregunta N° 280.—¿Quién inventó el cinematógrafo? ¿En qué año?  
*Esther López A.*

Pregunta N° 281.—¿Qué significan las palabras *licopodio, criptógamo y herbácea*?

Pregunta N° 282.—¿Dónde habita el boá y a qué familia pertenece?  
*Natalio Galán Sariol.*

Pregunta N° 283.—¿Quién fué el sobrino de Abraham, cuya mujer fué convertida en estatua de sal?  
*Ana Mercedes Alba C.*

RESPUESTAS

A la pregunta N° 228.—¿Quién fué Antonio José de Sucre?—Antonio José de Sucre, célebre general y patriota venezolano, nació en el año 1793. Fué uno de los lugartenientes más ilustres de Bolívar en Colombia; en diciembre del año 1824 alcanzó la victoria de Ayacucho, que determinó la independencia de la América del Sur. Fué presidente de la República de Bolivia en 1825. En el año 1828 regresó a su patria y al dirigirse a Quito, a donde le llamaban para darle la presidencia del Ecuador, fué atacado en Barruceo (Colombia), y fusilado por orden del general Ovarado en el año 1830.

A la pregunta N° 229.—¿Qué quiere decir la palabra *Szumrak*, en la mitología eslava?—La palabra *Szumrak* significa espíritu infernal en la mitología eslava.

A la pregunta N° 238.—¿Cuáles son los lagos de la América del Norte?—En la América del Norte hay gran número de grandes lagos, que son de mucha importancia. Se pueden señalar en el Canadá: el lago Athabasca, el del Esclavo y el del Gran Oso, que desaguan por el río Mackenzie. Se señala también el lago Winnipeg, que desagua por el Nelson.

Se señalan en los Estados Unidos, sirviendo de límite con el Canadá, los lagos que corresponden a la llamada región Lorentina, donde se encuentran: el Superior, que es el lago mayor del mundo, y tiene 85 mil kilómetros cuadrados, el Michigan,

que pertenece por completo a los Estados Unidos, el Hurón, el Erie y el Ontario. Entre el Erie y el Ontario está la cataraeta del Niágara y entre el Hurón y el Erie está el pequeño lago de San Claire.

Estos lagos están unidos entre sí por una serie de ríos y canales, y además desaguan por el río San Lorenzo, también se encuentran unidos con el río Mississippi, por medio del Chicago Drainage Canal, por lo que son de gran importancia comercial.

Entre el lago Winnipeg, en el Canadá, y el lago Superior, se encuentran una serie de pequeños lagos, entre los que se citan el de los Bosques, el Nipigon y otros.

En los Estados Unidos propiamente, se señalan: el George, el Séneca y el Champlain en la región de los montes Apalaches; se encuentran también el lago Salado y el lago Utah en el estado de Utah; y también el lago Cráter en el estado de Oregón. Hay también gran número de lagos en los Estados de Nevada y Oregón, así como en el de California, y por último en el de la Florida se encuentra el Okeechobee, y más de mil lagos pequeños.

En Méjico no hay sino extensas lagunas, entre las que se citan la de Chapala, que es la más importante, y que desagua por medio del Río Grande.

A la pregunta N° 239.—¿Cuáles son las principales islas de la América del Norte?—En la América del Norte hay gran número de islas, y se mencionan según los mares en que se encuentran.

En el Océano Glacial Ártico hay gran número de islas que forman lo que se llama archipiélago Ártico, y que tiene las islas siguientes: la de Melville, la de Banks, la de Victoria, la de Parry, la del Príncipe de Gales, la de Southampton, y la de Baffin. En el Atlántico se encuentran: la de Terranova, la de Anticosti, Príncipe Eduardo, San Pedro, Miquelón, Cabo Bretón. La isla de Terranova es un gran centro pesquero que pertenece a Inglaterra, y está separada del continente por los estrechos de Cabot y Belle Isle. Se encuentran también en el Atlántico las islas Bermudas, que son de naturaleza coralina.

Las islas más importantes de la América del Norte son las Antillas. Estas islas se encuentran también en el Atlántico, y están divididas en tres grupos que son: el de las Lucayas o Bahamas, donde se encuentran las islas Eleuthera, Gran Abaco, San Andrés, Exuma, Car, Larga, Acklin, Mariagua, y la de Gran Inagua, y por último la de San Salvador, que se cree fué la primera tierra que tocó Colón, cuando descubrió la América. El segundo grupo está compuesto por las Antillas Mayores, que son: Cuba, que tiene 111,111 kilómetros cuadrados, y que es la mayor y más occidental de todas; la de Santo Domingo, la de Jamaica, que pertenece a Inglaterra, y la de Puerto Rico, que es una colonia de los Estados Unidos. Y por último el tercer grupo está compuesto por las islas Antillas Menores, en las que se citan las de Santo Tomás, Santa Cruz y San Juan, que pertenecen a los Estados Unidos; las de Tórtola, Anegada, Virgen, Sombrero, San Cristóbal, Dominica, las Barbadas, que es la más oriental de todas, la de Santa Lucía, Gobada, Granado, y la de Trinidad, que es la más meridional y mayor de todas, y que se encuentra cerca de la costa de la América del Sur, y que pertenece junto con las anteriores a Inglaterra; las de Guadalupe, Martinica y otras que pertenecen a Francia.

En el Pacífico se encuentran las Aleutinas, las de Príncipe de Gales, la de Ruina Carlotia, la de Vancouver, las de Guadalupe y las de Revilla-Gigedo.

*D'Arctagnan.*

Han enviado respuestas los siguientes niños: Almanzor Pérez Fonseca, a las preguntas números 222 y 223; Natalio Galán Sariol, a las números 222 y 226; Esther López A., a los números 219, 220, 222, 223, 225 y 226; José Antonio Martí, a los números 223 y Wilfredo Chibás, a las números 237, 238 y 239.

Suplicamos al niño Almanzor Pérez Fonseca que nos envíe nuevamente la respuesta a la pregunta número 221.

Mandadas a llamar por la señora Velasco las delegadas de cada curso, irrumpen en la Dirección con esta disciplinada alegría que es la nota característica de todo el alumnado. Posan, en la azotea del edificio, ante la cámara de Pegudo. Luego nos toca a la señora Velasco y a mí. Pegudo, cumplida su misión, se va...

—Hemos organizado cursos de extensión cultural muy beneficiosos para la educación e instrucción de las futuras profesoras. En la Academia Nacional de Artes y Letras, cedida por el doctor José Manuel Carbonell, se llevan a efecto estas reuniones. Yo ofrecí recientemente una conferencia sobre el poeta Mendive, que, si no tuvo mayor in-

## La Normal... (Continuación de la pág. 16)

terés, fué escuchada con el más respetuoso silencio y con cariñosas demostraciones de simpatía por todas las alumnas presentes. Próximamente ocuparán nuestra tribuna Ramiro Guerra, Salvador Massipp, José Manuel Carbonell, Ramiro Mañalich. Gonzalo Roig ofrecerá un concierto de música cubana con el concurso de la Orquesta Sinfónica. Trabajamos, trabajamos mucho por la Escuela, Mariablanca...

Conversar con la señora Velasco de Millás es un gusto. Hablamos de asuntos escolares. Le cuento mi impresión de las escuelas públicas del Estado de la Florida que cono-

cí cuando estuve en Tampa. Ella me cuenta, a su vez, el admirable funcionamiento de las admirables Universidades norteamericanas. Mujer de amplísimo criterio, moderna sin estridencias, feminista de hechos, no de palabras, Isolina Velasco de Millás me hace agudísimas observaciones en torno a los problemas sociales que trato semanalmente en esta sección. Me enorgullece saber que una mujer del temple moral y de la vasta cultura de la señora Velasco sigue con interés el curso de mis campañas en CARTELES. Se lo digo.

De pie, en el dintel de la puerta

de la Dirección,—Ana Luisa, Lay, la anterior excelente Directora, y Renée Cabrera, catedrático de la Escuela, nos acompañan,—contemplamos el interminable desfile de mil ciento cincuenta alumnas que cursan actualmente sus estudios en el plantel. Un risueño silencio preside el juvenil desfile. Sorprendo, —y mi vanidad se siente halagadísima,—miradas de simpatía en los ojos sonrientes de las muchachas; es un saludo expresivo y silencioso al cual, un poco turbada, no sé cómo corresponder. No sé...

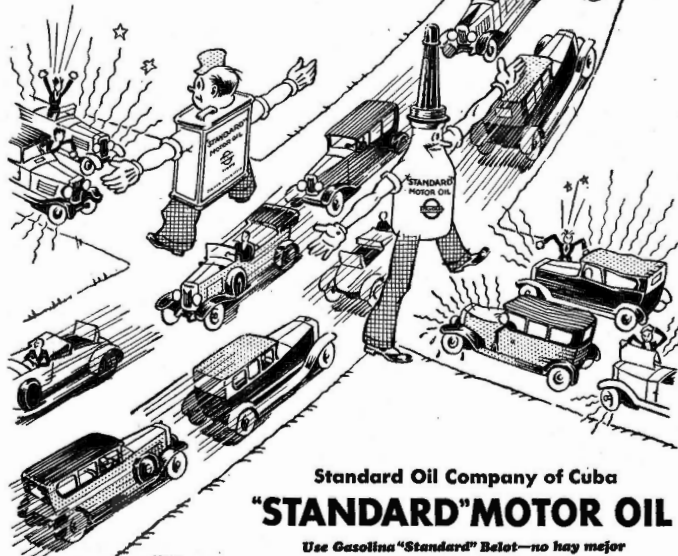
Señor Secretario de Sanidad, doctor Francisco M. Fernández, amigo Panchito María: Las muchachas tuberculosas de la Escuela Normal de Maestras de La Habana NECESITAN su caseta en el Sanatorio "La Esperanza". No hay más que decir. La señora Isolina Velasco de Millás, en nombre de la Escuela Normal, y yo, en nombre de CARTELES, le concedemos la palabra.

## La salvaguardia contra la fricción

¿MARCHA su automóvil por el camino del "funcionamiento perfecto" o por el camino del "taller de reparaciones"? Esto es fácil de averiguar. Si su coche no responde en seguida al mando; si gruñe, "aflicto por una fiebre crónica," entonces usted... Bueno, ya sabe Ud. lo demás... Se desliza, indefenso, por el camino que conduce directamente al taller de reparaciones, a costosas facturas del mecánico...

Antes de dejar que su automóvil se "enferme," por qué no ensaya el "Tónico Standard"—el "Standard" Motor Oil? Llène su cárter con "Standard" Motor Oil y vea como sus propiedades refrescantes y "febrífugas" hacen que su coche vuelva por el camino del "funcionamiento perfecto."

Haga la prueba del "Standard." Vacíe el cárter de aceite viejo, rellénelo de "Standard" Motor Oil y haga un recorrido de 1.000 kilómetros. Verá Ud. como le parece conducir un automóvil nuevo.



Standard Oil Company of Cuba  
**"STANDARD" MOTOR OIL**

Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

## Cartas...

(Continuación de la pág. 60)

esa personalidad suya tan exclusiva. Pero no fué sin antes haber sufrido muchas decepciones, cuando su tipo sin grandes atractivos físicos, se perdía entre la caravana de muchachas lindas que esperaban su turno en los bancos de los Estudios.

Se necesitó un genio psicológico como el de W. Griffith para adivinar en la pálida muchachita siempre sonriente, la enorme actriz que se revelaría más tarde a los públicos en "Flaming Youth"; "Sally"; "Nosotras las Modernas"; "Cenicienta"; "Twinkl-toes"; "Tan Grande"; "La Flor del Desierto"; "Irene"; "Esto debe ser Amor" y tantas otras bellísimas leyendas, en que Colleen Moore ha sido más que una artista, un hada, por esa cualidad indefinible de encanto y espiritualidad suprema.

Colleen me pregunta: "¿Cuándo vuelves a Hollywood?" Y le prometo con una solemnidad digna de mejor causa: "Durante el mes de abril, cuando las flores comienzan a engalanarse para esperar a mayo".

Desde allá, Helen, continuará comunicándote estas cosas frívolas del fantástico reino cinematográfico.

Tuya,

Mary.



acrobata, fallado en su intento, cae, encuentra la red que lo salva; así, su pensamiento a veces se precipitaba en el vacío, a través de círculos móviles de cosas confusas y apretadas. Y cuando parecía caer definitivamente, la tensa red de un recuerdo despierto, lo hacía saltar de nuevo a otro recuerdo inmediato.

Y la sed, la torturante sed, que con dedos invisibles le apretaba inexorablemente la garganta...

Quería gritar y no salía de su boca el grito que esperaban escuchar los oídos alertas.

De lo profundo de una sombra sin término, comenzaron a surgir, en espirales, resplandores ténues. Como flotando en ellos, una figura de mujer, dibujó una sonrisa de ingenuidad y juventud. Y los ojos tenían una mirada inolvidable de súplica.

Sí, era la misma mirada que ella tuvo cuando la vio partir para siempre. ¡Era su hermana! La hermanita buena de los juegos infantiles que lloraba por cualquier cosa...

Un día partió y no la vio más nunca... Ella no tuvo su espíritu de hombre fuerte para soportar

## El Discípulo. (Continuación de la pág. 14)

las privaciones, y se fué con el hombre que le pagó su amor...

Ahora sus labios no se crispaban para decirle las mismas palabras violentas, con que la ofendió sin piedad.

Y un sentimiento augusto de comprensión, le hizo pensar que murmuraba: ¡Hermanita! Tú al cabo eres mujer y no fuiste fuerte para aceptar aquella vida con la duda constante del pan del día siguiente! Ya no te culpo, ya no te culpo...

Le pareció que ella le tendía los brazos, mientras en sus ojos brillaba aquella misma mirada involu-

dable de súplica; quiso darle las manos y en ellas la generosa dádiva del perdón, pero no pudo hacer ningún movimiento. Estaba como amarrado sobre aquella superficie dura y metálica...

Después fué su fuga del hogar. Su peregrinación sin meta, su vida bajo la comba del cielo indiferente... Recorrió los campos trabajando fieramente para no morir de hambre y sintió la impotencia de sus esfuerzos; el castigo de todas las injusticias, la explotación inicua de su trabajo.

Y devorará más que leer, todos los libros que obtenía de sus ami-

gos. Así se fué haciendo de un caudal de ideas nuevas y generosas que le hicieron confiarse a la esperanza de un bello cambio en la vida; de un despertar de las conciencias; de un alborazar de un nuevo sol de justicia, bajo el cual no pudieran ocultarse las infamias humanas que como una gangrena espantosa, devoraban al mundo.

Y luchó, desesperadamente, con sus camaradas, para abrirle paso al nuevo ideal de trasmutación social.

¡Voces sin precisarse!... ¡Gritos de órdenes que no admitían réplicas!... Palabras desarticuladas... que herían su sensorio haciéndole estremecerse...

Entonces se acordó de las cosas recientes. Se vió en la tribuna, en la plaza pública, explicándole a la muchedumbre sus ideas generosas: impugnando los procedimientos de algunos falsos apóstoles que pretendían resolver los problemas vitales, desde la blandura muelle de los automóviles rutilantes.

La multitud escuchaba sus palabras y bajo la luz de los focos ondulaba como una enorme bandera, que estuviera extendida sobre la plaza... De pronto se abrió

**Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibialo hará desaparecer al punto.**

**"SAL DE FRUTA" ENO**

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

## La joven colegiala . . . . . necesita MODESS

ELLA, más que nadie, por su inexperiencia, necesita estar segura de conservarse siempre cómoda y pulcra. Para conseguirlo, las madres cuidadosas del mundo entero recurren a Modess, las toallas sanitarias modernas, que son el mejor auxiliar de sus hijas en sus días de indisposición.

¡Qué tranquilidad saber que Modess es tan absorbente! ¡Que uno de sus lados es impermeable para mayor protección! ¡Que la almohadilla se disuelve en agua sin necesidad de cortar! Y a estas cualidades agrega ventajas que la hacen incomparablemente cómoda. El relleno es de copos suaves y ligeros. La gasa está acolchada. Las esquinas son redondeadas. Por todo eso se ajusta tan perfectamente al cuerpo que puede usarse aún con el vestido más ceñido y vaporoso.

Su nombre: Modess, es fácil de recordar y de pedir. Las mujeres modernas del mundo entero las usan. Las mejores droguerías, farmacias y tiendas de ropa de todas partes las venden.

La nueva toalla sanitaria de verdadera comodidad



**• MODESS •**  
LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN PRODUCTO DE

**Johnson & Johnson**

LA FIRMA DE CONFIANZA

El secreto de los ojos bellos

"aceite esmeralda"

Oferta especial de propaganda



Con el fin de dar a conocer prácticamente los maravillosos resultados que se obtienen con el "Aceite Esmeralda", especialmente a las damas que duden de los mismos, debido a desengaños sufridos con productos inferiores, hacemos la oferta siguiente:

A toda persona que nos remita el cupón adjunto acompañado de 50 ctvs. si es de la Habana, y de 60 ctvs. si es del interior de la Isla, le enviaremos libre de todo otro gasto, un "pomito de prueba" suficiente para un mes de tratamiento, con el cual le garantizamos que obtendrá los resultados típicos del "Aceite Esmeralda" o sea que le hará crecer, le rizará y le ennegrecerá sus pestañas, haciendo lucir sus ojos brillantes y seductores.

El "Aceite Esmeralda" se vende en las principales tiendas, peluquerías y farmacias de toda la Isla, al precio único de \$1.50 el pomito, suficiente para 3 meses de tratamiento.

NOTA—Esta oferta es limitada y sólo se remitió un "Pomito de Prueba" a cada persona, pudiendo cancelarse en cualquier fecha que se crea oportuna. No lo deje para mañana; líne el cupón y trátalo hoy mismo.

Sr. Representante de la "Maison Esmeralda".

Apertado 2398—Habana.

Adjunto largo a bien remitido que . . . . . centavos

Nombre . . . . .

Dirección . . . . .

Ciudad . . . . .



# GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desinfectante, antileucorreico, resolutive. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



Antisepsitiza  
y perfuma

Recomendados CHATELAIN  
Procededores de los  
Hospitales de París  
2, rue de Valenciennes,  
París, y en tod. las farmac.

Agente exclusivo:  
J. Pauly et C<sup>o</sup>  
San Miguel 114  
Habana

Únicamente la Gyraldosa  
es realmente sana



## Insectos

—los aliados de  
la enfermedad!

CUANDO los insectos, estos destructores de la comodidad y la salud que, volando o arrastrándose, llegan hasta la propia persona de Ud., el terrible espectro de la enfermedad se yergue a su lado. Moscas, mosquitos, cucarachas, chinches, pulgas—todos forman un temible ejército que amenaza la vida del hombre.

Armese Ud. contra este enemigo distribuidor de microbios. Tiene Ud. a la mano una protección absoluta—el Flit.

El Flit pulverizado es tan potente que los insectos voladores mueren por miriadas. Resulta también mortífero para los insectos que se arrastran. Es, sin embargo, inofensivo para Ud. El Flit no mancha. De venta en todas partes.



Ve que el soldadito está sobre "la foto amarilla con la faja negra"

# FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas cerradas

1019

en canal. Llegaba la policía. En nombre del Orden venían a alterar el orden de una reunión pacífica de ciudadanos inermes, que alzaban su voz pidiendo justicia y leyes razonables que permitieran a los trabajadores "el derecho al pan y el derecho al canto".

El vió una boca de revólver que se abría ante él. Iba a gritar: "¡Tú eres de los nuestros! Tú también...!" y cayó atravesado por tres balas cobardes...

Una voz dijo: Ya, vamos, doctor! Duérmalo.

Sintió que un paño le caía sobre el rostro, y no lo dejaba respirar. Una molesta sensación de frío le recorría la nariz e intentó librarse de aquello que lo ahogaba. Una enorme pesadez caía sobre sus oídos, y rápidamente creyó percibir el campaneo de una locomotora que estuviera lejos. Y eso lo llevó a un nuevo recuerdo.

Se vió manejando una locomotora, que le permitía recorrer los pueblos y en todas las estaciones ponerse en contacto con amigos, a los que iba captando para la causa que defendía, y entre los cuales dejaba proclamas y folletos. Y vió de nuevo la estación donde tuvo una inolvidable emoción. Su tren no debía parar. Al pasar recoge-

ría los papeles con la "via libre". El telegrafista que debía entregarla estaba de pie en el andén. La locomotora se acercaba rugiendo. Quiso inútilmente detenerla, cuando vió caer al hombre. Y la máquina llegó pasándole por encima... El "con los ojos muy grandes, asombrado miraba por primera vez el mecanismo inexplicable de la caldera o la insostenible angustia del paisaje. Y de sus ojos caían lágrimas, como campanadas de reloj"... como campanadas de reloj"...

Cuando todos se acercaron al hombre caído, serenamente había dicho, "Den marcha atrás, que no voy a estar aquí toda la vida"...

Entonces supo lo que era ser héroe y estar impávido ante los acontecimientos torturadores; tener la seguridad de que no vale la vida ni el trabajo de una lamentación. Y vió al hombre levantarse de sobre bre los rieles, y comentar sereno: "No ha sido nada. Esta pierna era de palo; la original está enterrada en el campo de batalla de "Ceja del Negro"...

Y fué su último recuerdo. Cuando el bisturí, que a través de una herida quería llevarle la salvación, comenzó a rasgarle la carne, sólo cortó la piel de un muerto...

## El Camello... (Cont de la pág. 19)

zos, y por ese privilegio estoy dispuesto a pagar el precio que usted exija. ¿Puedo servirlo en algo más?

—Por ahora no. Le suplico que permanezca en este lugar un rato más. Más tarde pudieran surgir otros acontecimientos...

—Hombre, desde luego, ¡cómo no!

Sonó el timbre de la puerta de la calle y Charles en persona fué a abrir. Atisbando en la oscuridad de la noche, distinguió a un corpulento individuo de tez morena vistiendo el uniforme kaki de la policía de Honolulu.

—Ah, es Spencer—dijo.—Que me alegre que hayas venido.

El vigilante entró en el corredor arrastrando tras él a una figura que, en cualquier otra parte que no fuera una playa tropical, hubiera resultado inverosímil.

—Detuve a este tipo en la Avenida de Kalakaua—explicó el policía.—Pensé que quizás quisieras verlo. Se confunde un poco al explicar lo que ha estado haciendo esta noche.

El hombre a quien se refería se soltó de la presión policiaca y avanzó hacia Charles.

—Confío que no habremos llegado muy tarde para la cena—observó. Se quedó mirando un momento al corredor y luego como impulsado por antiguo recuerdo se quitó el sombrero de paja estropeado, flexible y sucio.—Mi chofer es en verdad estúpido. Ha perdido el camino.

Sus maneras eran garbosas y corteses, triunfo no pequeño, teniendo en cuenta su indumentaria. Aparte del sombrero, que apretaba enrollado en una mano flaca y pesosa, la referida indumentaria consistía en un rotísimo par de pantalones de franela; en otro tiempo blancos, una camisa azul abierta en el cuello, una desastrada chaqueta de terciopelo que antaño tuviera color borgoña, y las reliquias de un par de zapatos a través de cuyos agujeros percibíase la blancura de sus pies desnudos.

El murmullo de la conversación

que provenía del comedor había cesado, el grupo que había allí parecía escuchar, y Charles se apresuró a abrir las cortinas del recibidor.

—Hagan el favor de venir acá—dijo, al policía y al detenido, quienes entraron, encontrando a Fyfe esperando allí, solo. Durante un momento el hombre del saco de terciopelo se quedó mirando para el actor y bajo el hirsuto amarillo de su barba que hacía un mes no conocía las tijeras del barbero, apareció una leve sonrisa.

—Díganos—ordenóle Chan.—¿Quién es usted y dónde vive?

—El nombre—replicó el desconocido encogiéndose de hombros—para el caso bien pudiera ser Smith.

—O pudiera también ser Jones—sugirióle Charles.

—Es cuestión simplemente de gustos. Personalmente prefiero Smith.

—¿Y vive usted...?

Smith titubeó.

—Para decirlo con crudeza, señor funcionario, me temo que vivo en la playa.

—Ah, es usted mantenedor de una noble tradición—sonrió Charles.—¿Qué sería Waikiki sin un vagabundo, sin un playero?—Se dirigió a la ventana que conducía al lanai y llamó a Kashimo.—Ten la bondad de registrar a este caballero—ordenó.

—Con mucho gusto—convino el vagabundo.—Y si encuentran ustedes algo que se parezca remotamente a dinero, ¡por el amor de Dios, hángamelo saber en el acto!

El registro de Kashimo reveló poco: un pedazo de cordel, un peine, una cuchilla oxidada, y un objeto que a primera vista parecía una moneda, pero que resultó ser una medalla. Charles la cogió y la examinó de cerca.

—Medalla de bronce de Temple, Tercer Premio, Paisajes al Oleo—leyó.—Academia de Bellas Artes de Pennsylvania. Luego miró a Smith inquisitivamente.

—Sí—dijo el playero encogiéndose de hombros.—Ahora veo que tendré que confesarlo todo. Sí, soy pintor. No una gran cosa, sólo tercer premio, como habrá usted observado. La primera medalla era oro; si me la hubiera ganado algo me habría servido más tarde. Pero no la gané.—Se acercó un poco más.—Y si no es preguntar demasiado, ¿me hace el favor deirme a qué viene toda esta insistencia en mis asuntos particulares?—No puede un caballero ir a

esta ciudad sin que le eche garras un policía gordo y lo registre otro flaco?

—Lamentamos mucho molestarlo, señor Smith—replicó Charles políticamente—pero dígame usted, ¿ha estado en la playa esta noche?

—No, señor. He estado en la ciudad. Fui caminando... por razones que no vienen al caso. Pasaba por la Avenida Kalakaua cuando este vigilante...

—¿En qué lugares de la ciudad ha estado usted?

—En el Parque de Aala.

—¿Habló usted con alguien allí?

—Sí, señor. La concurrencia no era muy selecta, pero al llegar yo, lo fué.

—¿Con que no ha estado en la

playa esta noche?—y Charles se puso a mirar para los pies del hombre.—Kashimo, tú y Spencer tengan la bondad de escoltar a este caballero, al lugar, al pie de la ventana, donde descubriste las huellas de pisadas, y practiquen una comparación minuciosa.

—Ya sé—gritó ávido el japonés; y salió con el otro policía y el vagabundo.

—Ardua y larga tarea—comentó Chan volviéndose a Fyfe.—Pero un hombre, sin trabajo, se convierte en... ¿qué? un señor Smith. ¿Tiene usted la bondad de sentarse a sus anchas?

Los otros entraron del comedor y a ellos también Charles les ofreció asientos que la mayoría aceptó de mala gana. Alan Jaynes no hacía más que consultar el reloj. Las

once. Buscó la vista de Chan, pero el detective, haciéndose el sueco, miró para otro lado.

—¿Hay algo nuevo?—inquirió Tarneverro en voz baja acercándose a Charles.

—La investigación se amplía—respondió éste.

—Preferiría que se estrechase—replicó el adivino.

Los dos policías y el playero volvieron por el lanai. Spencer tenía una vez más, fuertemente sujeto, al último.

—O. K. Charles—dijo el hombre uniformado.—Las huellas de pisadas que hay al pie de la ventana no pueden haber sido hechas más que por un par de zapatos en Honolulu.—Y señalando para el calzado del vagabundo añadió:—Por éstos.(Continúa en la pág. 70)

# Es fácil

## HORNEAR cuando se tiene este LIBRO

Galletas, Molletes, Pasteles,  
Bizcocho Esponjoso, Roscones...

ENCONTRARA en este libro de cocina la manera de preparar toda clase de pastelería y otras delicias culinarias.

Ensaye estas recetas. Use el Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal). Simplifica la elaboración de alimentos sanos y apetitosos, horneará mejor y evitará el desperdicio de harina, huevos y mantequilla. El Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) es una garantía de invariable éxito y el secreto del buen horneado casero.

llene este cupón, escriba su nombre y dirección con claridad, envíelo y recibirá gratis un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal."



# ROYAL BAKING POWDER

Compañía de Levadura  
Fleischmann, S. A.  
Apartado 782. Habana.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal."

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_



# LA FANTANA DE ORO

## CUENTO POR LAFCADIO HEARN

do. No soñaba con el pligro; porque en aquella época no le temía ni a Dios ni al diablo, y el comandante teníame por el más temerario de aquella bandada de hombres temerarios. Andando me salí de las líneas;—el centinela pardusco gruñó una ruda protesta cuando recibí su saludo con hosco silencio;—lo maldije y seguí adelante.

"El zafiro profundo de aquella maravillosa noche meridional empalideció hasta trocarse en pálido amatista; luego el horizonte se encendió de amarillo tras el copo de las palmeras; y al cabo el fuego diamantino de la Cruz del Sur se desvaneció. Muy detrás de mí oía yo las trompetas españolas sonando su llamada a través del aire perfumado de aquella mañana tropical, tremolando dulcemente en la distancia vaga como la música de otro mundo. Sin embargo, yo no soñaba con volver sobre mis pasos. Como en un sueño seguía andando bajo el mismo extraño impulso, y la llamada de la corneta volvía a sonar, aunque más desmayada que antes.

No sé si era el extraño perfume de las extrañas flores, o el aroma de los árboles que dan las especies o las cálidas caricias del aire tropical, o un raro hechizo; pero una nueva sensación se apoderó de mí.

Hubiera dado mundos a cambio de poder llorar: sentí la vieja fiera de antaño morir en mi corazón;

—palomas salvajes venían volando de los árboles a posarse en mis hombros, y yo me reía al sorprenderme acariciándolas—yo, cuyas manos estaban rojas de sangre y cuyo corazón estaba negro de crímenes.

"Y el día se ampliaba y resplandecía en un paraíso de esmeralda y oro; pájaros no mayores que abejas, pero pintados de extraños fuegos metálicos de color, zumbaban a mi alrededor;—los guacamayos parloteaban en los árboles; los monos arrojábanse con agilidad fantástica de rama en rama;—un millón de millones de capullos de belleza inefable abrían al sol sus pétalos de seda;—y el soporífero perfume de la selva soñolienta tornábase cada vez más embriagador. Parecíame una tierra de encantamiento como esa de que nos hablaban los moros en España, cuando se referían a países situados cerca de donde nace el sol. Y sucedió que me hallé de pronto soñando con la Fontana de Oro que buscara Ponce de León.

"Entonces me pareció que los árboles hacíanse más altos. Las palmas parecían más viejas que el diluvio y sus plumeros aparentaban tocar el azul del cielo. Y de repente me encontré en un gran espacio abierto, en un claro del bosque, rodeado por los árboles milenarios, tan elevados, que todo dentro de aquel círculo estaba bañado en una

sombra verdosa. El suelo, alfombrado de musgo y de hierbas y flores olorosas que crecían tan compactas que el pie no hacía sonido alguno al hollar sus hojas y pétalos elásticos; y del círculo de árboles por to-

### Señoras y Señoritas

Solicitamos en cada ciudad y población del interior, señoras o señoritas interesadas en ganar \$3 o \$4 en horas desocupadas con la representación exclusiva de nuestros artículos de fácil venta. Solicite detalles en el acto, al señor Librado Lake, Aguiar 82, Habana.

dos lados el suelo bajaba en declive a una vasta hondonada llena de agua rutilante. En el centro del estanque surgía un elevado surtidor como los que yo había visto en los patios moriscos de Granada. El agua era profunda y clara como los ojos de una mujer en sus primeras horas de amor;—ví allá, muy en el fondo, arenas doradas y luces de arco-iris donde la lluvia de la fuente formaba rizados en el agua. Me pareció extraño que el surtidor emgiese de nada formado por la mano del hombre; era como si una poderosa corriente subterránea lo empujase en chorro potente por encima del nivel del estanque. Me desaté la armadura, despojéme de la ropa y me sumergí con deleite en la fontana. Era mucho más honda de lo que yo esperaba; la pureza cristalina del agua me había engañado; no pude bucear hasta el fondo. Nadé hasta el surtidor y descubrí para sorpresa mía que en tanto las aguas del estanque eran frescas como las de una fuente de la montaña, la columna de cristal vivo que había en su centro era cálida como la sangre.

"Mi raro baño prodújome una satisfacción inexpressable; jugueteaba en el agua como un chiquillo y hasta llegué a gritar a voz en cuello a los bosques y a los pájaros; los loros contestaban a mis gritos desde lo alto de las palmeras. Y al salir de la fuente no sentí ni fatiga ni hambre; sino que cuando me tendía en el suelo sobreveníome un sueño pesado y profundo,—un sueño como el que duerme el niño en el regazo de la madre.

## AHORA Sí... ME AFEITO BIEN!

La hoja "ELCREMO" deja la cara suave como la Seda NO SE SIENTE



Una prueba le convencerá de su excepcional calidad DE VENTA EN TODAS PARTES Paquete de 10 hojas..... \$0.25. C. E. IRWIN, Distributor Nite St., Habana

"ELCREMO"

**H**E aquí lo que contó en las últimas horas de una noche de verano al viejo sacerdote español en el Hôtel Dieu un anciano tromundoso de las Américas Españolas; lo escribo como lo escuché de labios del sacerdote:

"No me era posible dormir. Los extraños olores de las flores; el sentido de agitación romántica que llena una imaginación viva en una tierra nueva; la vista de un cielo nuevo, iluminado por constelaciones desconocidas, y un mundo nuevo que me parecía un jardín del Eden—acaso todas estas cosas se sumaron para engendrar el espíritu de inquietud que me consumía como una fiebre. Oía el pesado respirar de los soldados, cuyos corseletes de acero relucían a la luz fantástica;—el relinchar a intervalos de los caballos;—el paso acompasado de los centinelas que vigilaban el sueño de sus camaradas. Apoderóse de mí un anhelo inexplicable de vagar solo en las espesuras del bosque que se extendía ante mi vista, tal anhelo como en los días de verano allá en Sevilla apoderábase de mí al oír a los soldados barbudos narrar los encantos del Nuevo Mun-

"Vers la Joie"

perfume...lujo

**RIGAUD**  
16 rue de la Paix  
PARIS

"Cuando desperté, una mujer se inclinaba sobre mí. Estaba completamente desnuda y con su belleza perfecta y el matiz tropical de su piel parecía una estatua de ámbar. Su cabello negro y flotante entreverábase con flores blancas; sus ojos eran muy grandes, muy negros y profundos y bordeados de sedosas pestañas. No llevaba ornamentos de oro como las indias que yo había visto; sólo las flores blancas en el cabello. Me le quedé mirando maravillado como a un ángel; con su gracia, alta y esbelta, me pareció, en verdad, un ser de otro mundo. Por vez primera en mi oscura vida, sentí miedo en presencia de una mujer; mas un miedo no exento de placer. Le hablé en español; pero se contentó con abrir sus ojos negros aún más y sonreír. Le hice señas; me trajo frutas y agua clara en una calabaza; y cuando se inclinó otra vez sobre mí, la besé.

"¿Por qué voy a contarle nuestro amor, padre?—permítame sólo que le diga que aquellos fueron los años más felices de mi vida. El cielo y la tierra parecían haberse abrazado en aquella tierra extraña; era el Eden, era el Paraíso; un amor que nunca se hastiaba, juventud eterna. Ningún otro mortal conoció jamás la felicidad que yo;—sin embargo, ninguno sufrió jamás tan agonizante pérdida. Vivíamos de frutas y del agua de la Fontana;—y nuestro lecho era el musgo y las flores; las palomas nuestras compañeras de juego;—las estrellas nuestras lámparas; nunca una tormenta, una nube;—nunca la lluvia o el calor;—sólo el tibio verano recargado de dulces olores, el canto de las aves y el murmullo del agua; las palmas sembradoras, los trovadores de enojados pechos que venían del bos-

que para cantarnos durante toda la noche. Y nunca abandonamos el vallecito aquél. Mi armadura y mi buena espada oxidáronse; mis ropas gastáronse bien pronto, pero allí no necesitábamos indumento; todo era tibieza y luz y reposo; "aquí nunca envejeceremos", musitaba ella, pero cuando yo la preguntaba si aquella era, en realidad la Fuente de la Juventud, limitábase a sonreír y se ponía un dedo en los labios. Ni pude tampoco conocer jamás su nombre. No conseguí aprender su idioma; pero ella aprendió el mío con maravillosa rapidez. Nunca reñimos una sola vez;—yo no tenía valor ni para fruncirle el entrecejo, pues ella era todo gentileza, bondad, dulzura, belleza—pero ¿qué le importa a usted, padre, escuchar todas estas cosas?

"¿Le dije que nuestra felicidad era perfecta? No: había una causa de ansiedad que me molestaba a intervalos regulares. Todas las no-

pués que todos mis compañeros habían muerto".

(El sacerdote se santiguó bajo la luz de la lámpara y murmuró una oración. "Continúe, hijo mío", dijo al cabo: "dígamelo todo").

"Aquello era cólera, padre; yo deseaba ver por mí mismo de dónde procedía el sonido que me torturaba la vida. Y yo no sé por qué ella durmió tan profundamente aquella noche. Cuando me incliné a besarla, sollozó en sueños, y vi una lágrima de cristal fulgurar en el bordo oscuro de sus ojos—y luego aquella maldita llamada..."

La voz del anciano flaqueó un momento. Tojó débilmente, escupió sangre, y prosiguió:

"Muy poco más me queda que contarle, padre. Nunca pude volver a encontrar el camino del valle. La perdí para siempre. Cuando vagué entre los hombres, hablaban otra lengua que yo no sabía hablar; y el mundo había cambiado. Cuando por último tropecé con españoles,

## WIRON DANDY

perfume para hombre

ches, cuando ella yacía en mis brazos, oía yo la llamada de la trompeta española,—lejos y vaga y espectral como una voz de los muertos. Me parecía como una voz que me llamaba melancólicamente. Y siempre que el sonido llegaba hasta nosotros sentía que ella temblaba y apretaba sus brazos con más fuerza en torno a mí, y lloraba hasta que yo le secaba las lágrimas con besos. Y todos esos años estuve oyendo la llamada de la trompeta. ¿Años dije? No: ¡siglos!; porque en aquella tierra uno no envejece nunca; la estuve oyendo durante siglos, des-

hablaban un idioma muy distinto al que yo había aprendido en mi juventud. No me atrevía a contarle a nadie mi historia. Me hubieran reído en una casa de orates. Hablo el español de otros siglos; y los hombres de mi país se burlan de mis raros hábitos. Si yo hubiera vivido mucho en este Nuevo Mundo de ustedes, hubiéranme considerado loco porque mis ideas y mis maneras no son de hoy; pero he pasado la vida entre los pantanos tropicales, con el pithon y el caimán, en el corazón de selvas vírgenes y a la orilla de ríos que no tie-

nen nombre y entre las ruinas de muertas ciudades indias,—hasta que mis fuerzas se agotaron y el pelo se me puso blanco de buscarla".

"Hijo mío", gritó el viejo sacerdote, "echa de tí esos malos pensamientos. He oído tu historia; y cualquiera que no fuese un sacerdote, te tendría por loco. Creo todo lo que me has dicho;—las leyendas de la Iglesia contienen muchas cosas igualmente extrañas. Fuiste un gran pecador en tu juventud; y Dios te ha castigado haciendo de tus pecados el instrumento mismo de tu castigo. Sin embargo, ¿no te ha preservado a través de todos estos siglos para que pudieras arrepentirte? F... : tí todo pensamiento del demonio que todavía te tienta en forma de mujer; arrepiéntete y encomienda tu alma a Dios, para que yo pueda absolverte".

"¡Arrepentirme!"—dijo el moribundo, fijando en el rostro del sacerdote sus grandes ojos negros, que llameaban otra vez con el fuego de su juventud; "¿arrepentirme, padre? ¡No puedo arrepentirme! ¡La amo!, ¡la amo! Y si hay una vida después de la muerte, la amaré por toda la eternidad. ¡La amo más que a mí alma! ¡Más que a la esperanza del cielo! ¡Más que al temor de la muerte y del infierno!"

El sacerdote cayó de rodillas y se cubrió el rostro, orando con fervor. Cuando volvió a alzar los ojos, el alma, sin absolución, habíase desprendido del cuerpo aquel; pero había una sonrisa tal en el rostro muerto que el sacerdote se quedó maravillado y, olvidando el *Missere*, murmuró involuntariamente: "Al cabo la ha encontrado". Y el oriente se iluminó; y tocado por la magia del sol naciente, los vapores de levante trocáronse en una Fontana de Oro.

CALIDAD, PRECIO y SERVICIO

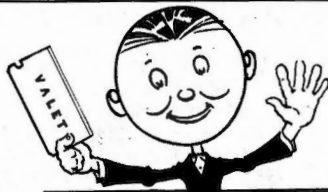
# Almacén de Cristina

VIVERES FINOS

Hacemos los repartos diariamente en la Habana y todos sus barrios extremos, así como también enviamos los pedidos que se nos hagan para el interior de la Isla

Solicite en seguida nuestro CATALOGO, al apartado 1255 o por los teléfonos: M-4444 y M-5555

AVENIDA DE MEXICO, NUMERO 1. - HABANA.



Más afeitadas con cada hoja VALET



Protegidas contra el óxido



HOJA AFEITADA AFEITA BIEN

NAVAJA DE

VALET SEGURIDAD

Las hojas Valet sólo tienen un filo pero facilitan más afeitadas que cualquiera otra. Son más gruesas—templadas por un procedimiento secreto que permite darles mejor filo y son hechas para asentarse con el afeitador que acompaña a toda Valet.

Distribuidores:  
LA SORTIJA  
Puerto de Marít 123 Habana



Smith miró para abajo, sonriendo melancólicamente.

—Son un par de zapatos escandalosos, ¿no es verdad? Pero Hawaii, ¿comprenden ustedes?, parece que no sabe apreciar el arte. ¡Si vieran ustedes los cuadros que compra la gente de aquí para colgar en sus salas! olas de madera puestas en lienzos por los Rembrandts locales; quizás yo sea un pintor de tercera clase, pero no me puedo acostumbrar a hacer semejantes mamarrachos. Ni siquiera por un nuevo par de...

—Oiga—dijo interrumpiéndole vivamente Charles.—Me ha dicho usted una mentira.

—Dice usted las cosas con demasiada brusquedad para uno de su raza, señor inspector—afirmó Smith encogiendo los hombros.—Podría ser que yo hubiese desviado levemente la situación en interés de...

—En interés de qué.

—En interés de Smith. He observado que aquí pasa algo y prefiero muy mucho que no me inmiscuyan...

—Pues ya está usted complicado. Dígame ¿entró usted esta noche en el pabellón ese que hay en el prado?

—No, señor; puedo jurárselo.

Cierto que estuve parado bajo la ventana por unos minutos.

—¿Qué hacía usted allí?

—Tenía el proyecto de pasar la noche alojado en aquél lugar. Es uno de mis albergues predilectos.

—Comience desde el principio—interrumpióle Chan.—Y esta vez la verdad.

—Hacia tres días con sus respectivas noches que no había estado yo en la playa. Me conseguí un poquito de dinero y estuve pasando en la ciudad. La última vez que vine aquí esta casa estaba desocupada. Hoy se me acabó el dinero, estoy esperando un cheque, y no ha llegado ¿sabe?—Hizo una pausa.—Hay un servicio de correos pésimo, aquí. ¡Si solo pudiera volver al continente...!

—Se le acabó el dinero...—interrumpióle Charles.

—Sí, por lo que me vi obligado a volver a mi viejo lecho bajo las palmeras. Salí andando de la ciudad y llegué a la playa...

—¿A qué hora?

—Señor mío, usted me confundió, me embaraza. Si se dá usted un paseito por la Calle del Hotel, verá usted mi reloj colgado en cierta

vidriera. Muchas veces voy a mirarlo, recordando el pasado.

—No importa. Llegó usted a la playa...

—Sí. Como usted sabe, es pública; me refiero a esa que queda al otro lado del pabellón... Pertenece a todo el mundo. Me sorprendió ver luz en el pabellón. Parece que alguien había arrendado la casa. La cortina de la ventana estaba echada pero el viento la movió. Oí voces en el interior, de hombre y de mujer, y pensé si, después de todo, era aquel sitio tan buen lugar para dormir...

Se detuvo. Los ojos de Charles estaban fijos en Robert Fyfe. El actor se inclinaba hacia adelante con viva intensidad, contemplando al vagabundo, con las manos apretadas hasta hacer blanquear los nudillos.

—Me quedé un rato allí—continuó Smith—las cortinas se abrieron y sí distinguí bien al hombre.

—Ah, sí—asintió Charles.—¿Qué hombre?

—Pues ese que está ahí—dijo Smith señalando a Fyfe.—El que tiene la cinta roja en la pechera de la camisa. No había vuelto a ver esas cintas desde la época en que estaba estudiando en Julien, en París, y nuestro embajador me invitaba a comer. Es un hecho. Era conterráneo mío, antiguo amigo de mi padre...

—No nos importa—cortóle Charles.—Estuvo usted allí, espionando por debajo de la cortina...

—¿Qué me dice usted?—gritó el vagabundo.—Hágame el favor de no juzgar a un hombre por su traje. Yo no estaba espionando. Si percibí lo que allí pasaba, como lo hice, fué cosa inevitable. Hablaban con precipitación, los dos, este hombre y la mujer.

—Sí. Y quizás, igualmente inevitable, no me comprenda mal, oyó usted lo que decían, ¿no?

Smith titubeó.

—Bueno... para decir verdad... sí. Oí que ella le decía...

Con un grito ahogado Robert Fyfe se adelantó de un salto. Empujó a un lado al vagabundo y se paró frente a Charles. Tenía el rostro mortalmente pálido y los ojos desorbitados.

—No siga—dijo con voz bronca.—Ahora mismo y en este mismo lugar puedo poner término a su investigación. Yo maté a Shelah Fane y estoy dispuesto a cumplir la pena que se me imponga.

¡Cada día más flaco!

La cara demacrada, el Cuello Descarnado, y el pecho cada día más hundido.

Alguién debiera aconsejarle el modo de ganar varios kilos de peso firme y parecer un verdadero hombre.

Miles y miles de personas flacas y de salud gastada se descorazonan y pierden la esperanza de reponerse y obtener un aspecto sano y fuerte.

Todas esas personas pueden despreocuparse y empezar a sonreír y gozar de la vida porque las Pastillas McCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao que todos los farmacéuticos conocen, están haciendo aumentar de peso a una multitud de personas flacas todos los días.

Una señora, cansada, débil, y descorazonada, aumentó 8 kilos en 5 semanas y se encuentra ahora perfectamente.

Todos sabemos que el aceite de hígado de bacalao está lleno de vitaminas vitalizadoras que reponen

como por encanto pero muchas personas no lo pueden tomar debido a su olor horrible y a su mal sabor y porque generalmente les descomponen el estómago.

Las Pastillas McCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao están cubiertas de una capa de azúcar y son tan agradables de tomar como caramelos. Tomándolas cualquier persona delgada debe aumentar 3 kilos en 30 días.

Pero cuídese de obtener las Pastillas McCOY (se pronuncia Macoy) —y recuerde que son maravillosas para hacer engordar a los niños flacos y enfermos. Un niño raquítico de 9 años ganó 6 kilos en 7 meses.

Para el Baño

La abundante y espesa espuma del Jabón Reuter penetra en los poros y limpia completamente el cutis de toda impureza. Deja el cuerpo fresco y exquisitamente perfumado.

Insista en obtener el

Jabón REUTER

Los ingredientes más finos y puros que existen se emplean en su elaboración... Es muy compacto, por lo cual dura más y es más económico que jabones de calidad inferior.

Protege... Limpia... Embellece



Un silencio de pasmo acogió sus palabras. Sereno, impertérrito, inmóvil, Chan miró de hito en hito al actor.

—¿Mató usted a Shelah Fane?

—Sí.

—¿Por qué razón?

—Yo quería que volviera a ser mía. No podía vivir sin ella. Le supliqué, le imploré, y no quiso oírme. Se rió de mí, me dijo que no había ni la más remota posibilidad. Me impulsó a la violencia y la maté. Tuve que hacerlo.

—La mató usted... ¿con qué?

—Con un cuchillo que llevaba y que era uno de los accesorios de mi papel en el drama.

—¿Dónde está esa arma?

—La arrojé en un pantano cuando regresaba a la ciudad.

—¿Puede usted conducirme a ese sitio?

—Procuraría...

Charles se volvió. Adan Jaynes había puesto en pie.

—Las once y diez—gritó.—Señor inspector, si me apresuro, todavía puedo coger el vapor. Supongo que ahora no seguirá usted reteniéndome aquí.

—Pues sí seguiré—replicó Charles.—Spencer, si este señor vuelve a moverse ten la bondad de detenerlo y arrestarlo.

—¿Está usted loco?—gritó Jaynes.—Ya tiene usted la confesión que necesitaba, ¿no es así?

—Respecto a ese—dijo Charles sin inmutarse—hágame el favor de aguardar un momentico.—Se volvió a Fyfe que permanecía en pie tranquilamente, a su lado.—Señor Fyfe ¿salió usted del pabellón a las ocho y cuatro minutos?

—Sí.

—¿Había usted matado ya a Shelah Fane?

—Sí.

—¿Corrió usted en automóvil al teatro y estaba ya entre bambalinas a las ocho y veinte?

—Sí, ya le he dicho todo eso.

—¿El director de escena sería capaz de afirmar bajo juramento que estaba usted allí a las ocho y veinte?

—Desde luego que sí.

Chan se le quedó mirando.

—A las ocho y doce minutos—dijo—Shelah Fane estaba todavía plena de vida y salud.

—¿Cómo, como?—gritó Tarneverro.

—Perdone, hablo con este otro ballero. A las ocho y doce minutos, señor Fyfe, alguien vió a Shelah Fane viva y sin novedad. ¿Cómo explica usted eso?

Fyfe se dejó caer en una silla y

se cubrió el rostro con las manos.

—No lo comprendo a usted—dijo con dulzura Charles. Quiere usted hacerme creer que mató a Shelah Fane, y sin embargo, de todos los que se encuentran presentes en esta habitación usted solo posee una coartada inconvencional.

## CAPITULO IX

### Dieciocho minutos importantes

Nadie habló. Fuera, lo que Jimmy Braçshaw había llamado el oleaje de seda rompía una vez más contra las arenas de coral. El rumor moría a lo lejos, y en el interior de aquella habitación llena de gente no se oía sonido alguno salvo el tic-tac de un pequeño reloj sobre la repisa de una chimenea que raras veces se encendía. Con un gesto de desesperación, Alan Jaynes se dirigió a la mesa y rayando un fósforo lo aplicó a uno de sus minúsculos tabacos. Charles se fué hacia Fyfe y le puso la mano en el hombro.

—¿Por qué se confesó usted autor de un delito que no cometió?—preguntó.—He ahí algo que deseo ardentemente saber.

El actor no respondió, ni siquiera alzó la vista. Charles se volvió para Tarneverro que le hablaba.

—¿De modo que vieron viva a Shelah Fane a las ocho y doce minutos?—preguntó con suavidad el vidente.—¿Tiene usted inconveniente en decirme desde cuando sabe usted eso?

—Si diera la casualidad que usted supiese el lenguaje chino,—replicó Charles sonriendo—no tendría necesidad de explicarle nada.—Se dirigió a la puerta y llamó a Jessop. Cuando el mayordomo apareció Charles le rogó que le enviara inmediatamente a Wu Kno-Ching.—Lo que hago ahora es en obsequio suyo nada más, señor Tarneverro—añadió.

—Es usted un hombre considerado, inspector.

El chino viejo entró chancleteando en la habitación; evidentemente se encontraba de mal humor. Su comida con tanto cuidado preparada había echado a perder a causa de los acontecimientos de la trágica noche y no estaba en estado de ánimo para aceptar la filosofía del paciente Confucio.

Chan sostuvo breve conversación con él, otra vez en cantonés, y luego se volvió a Tarneverro.

—Le he suplicado que me ratifique su declaración que me hizo en



**LAS MARCAS COMPETIDORAS**  
deben descubrirse detante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

## RUBINAT LLOORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación  
Tomar por la mañana en ayunas ½ vaso



# HOY

**SERVICIO**

El máximo servicio es ofrecer al cliente los beneficios de una perfecta organización. Una casa de modas, hoy, no es almacenaje de mercancías compradas a granel, sino lo plural integrado por singularidades.

Nuestra casa es eso, admirable organización, centro de las modas masculinas; lugar donde hombres y niños encuentran siempre el traje hecho, la ropa interior, la camisa, la corbata, el pañuelo, & c., en la calidad y novedad que necesitan quienes cuidan de la corrección en el vestir.

**Antigua Casa de J. Valles**  
S. Rafael e Industria



## Un remedio predilecto de las familias

La preparación de aceite puro de hígado de bacalao en forma fácil de digerir. Empleada por más de medio siglo como un tónico predilecto en millares de hogares en todas partes del mundo.

# EMULSIÓN de SCOTT

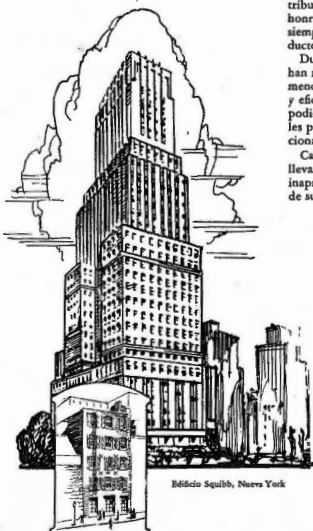
## PREDILECCION MUNDIAL BIEN MEREcida

ESTABLECIDA modestamente en el año 1858, la casa de E. R. Squibb & Sons ha crecido desde entonces, con firmeza y perseverancia, hasta lograrle el renombre universal con que en la actualidad se le distingue.

Dicho desarrollo, constante y notable, se refleja en este majestuoso edificio administrativo que hoy se levanta en la ciudad de Nueva York: tributo a los principios inalterables de honradez e integridad, con los que siempre se han identificado los Productos Squibb.

Durante más de 70 años, los médicos han recetado Productos Squibb, recomendándonos como modelos de pureza y eficacia. El público consumidor ha podido cerciorarse de dicho acierto y les presta su más decidida e incondicional predilección.

Cada uno de los Productos Squibb lleva siempre un ingrediente de valor inapreciable: la Honradez e Integridad de sus fabricantes.



Edificio Squibb, Nueva York

Laboratorio en 1858

### Algunos Productos Squibb para el hogar:

#### Aceite de Hígado de Bacalao Squibb

—puro, refinado, muy abundante en Vitaminas A y D.

#### Leche de Magnesia Squibb

—reconocida como el antiácido seguro y eficaz, laxante suave, y libre de sabor terroso.

#### Aceite de Ricino Squibb

—enteramente sin sabor.

#### Petrolato Líquido Squibb

—lubricante intestinal, sin olor ni sabor.

#### Crema Dental Squibb

—contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, neutraliza los ácidos bucales, protege y aseca la dentadura.

#### Bicarbonato de Sodio Squibb

—refinado a un grado sumo de pureza, resalta más agradable al paladar y es de mayor eficacia.

nuestro idioma natal cuando lo interrogué en esta misma habitación hace un rato—explicó.—Wu, dice que estaba en la cocina con Jessop y Ana cuando el reloj dió las ocho.—Y dirigiéndose al chino.—Te encolerizaste porque la comida te parecía una fiesta móvil y también porque el contrabandista amigo tuyo no llegaba y te estaba haciendo perder tu prestigio de hombre formal. ¿No es eso?

—Contabandita muy talde—asintió Wu.

—Pero a las ocho y diez tu tardío amigo aparece jadeante con los deseados líquidos. Mientras Jessop comienza la tarea de hacer pasables a estos venenos tú te diriges en busca de tu ama.—Chan arrojó una mirada al adivino.—Wu es de esos sirvientes como si dijéramos, a la pata la llana, que se cuele en todas partes con su gran mirada dulce, cosa característica de la raza.—Y volviendo a dirigirse al chino—descubriste a la señorita Fane sola en el pabellón. Para vindicar tu honor le anunciaste que tu amigo el contrabandista había por fin llegado. ¿Qué te dijo la señorita?

—Señolita mila pa leló, dice son la ocho y doce, que contabandita llega talde. Yo dice que e hola comila la mesa.

—Sí. Y ella te ordenó que te retiraras y no la molestaras con tus quejas. Entonces volviste a la cocina. Eso es lo que me dijiste antes, ¿no?

—Sí, capitán.

—¿Todo es verdad, Wu?

—Sí, capitán. ¿Pa qué mi iba dice mentila?

Martino se levantó apresuradamente y con una mirada grave se inclinó sobre la mesa.

—No puedo explicármelo—dijo.

—Ni puedo explicarme tampoco

como vino ese pañuelo a parar a mi bolsillo.

Charles lo miró fijamente.

—¿No es suyo?

—Desde luego que no—replicó el director.—Cuando visto la etiqueta llevo siempre dos pañuelos. Uno aquí—e indicó el bolsillo del pecho del que sobresalían las puntas de un pañuelo.—Y otro en el bolsillo de atrás.—Y sacó otro pañuelo.—Como usted comprenderá no necesito un tercero. Dio la casualidad que metí la mano en el bolsillo de al lado, toqué sin darme cuenta este pañuelo y lo utilicé. Pero no fui yo el que lo metió en ese bolsillo; y, además, no es mío.

—¿Probable historia!—exclamó Tarneverro con un gesto de burla.

—Mi querido Tarneverro—dijo el director.—Cuando usted haya hecho tantas películas como yo se dará cuenta de que la verdad a veces resulta menos probable que la ficción.—Cogió el pequeño cuadrilátero de seda y se lo entregó a Charles.—Hombre, entre paréntesis, en una esquina tiene una marquita.

—Ya veo—asintió Chan, y por un momento estuvo contemplando una minúscula B hecha con tinta china en el dobladillo de seda. Alzando la vista arrojó una mirada a Wilkie Ballou. El hacendado se la devolvió, y sacándose del bolsillo otro pañuelo, se enjugó la frente con ademán indiferente.

*¿De quien era el pañuelo marcado con la B, y en el que había residuos de vidrio? En los próximos capítulos se sabrá. También aparecerá la misteriosa sortija de esmeralda que desapareció sin saberse cómo del cadáver de la estrella asesinada.*

## Explorando..(Continuación de la pág. 12)

sitio, cambiando a impulso de sensaciones experimentadas en sitio lejano, no por los órganos de sus sentidos, sino por su doble!

Si del desdoblamiento provocado pasamos al espontáneo, esto es, aquellos casos en que es el propio individuo quien envía su fantasma a sitios lejanos y se hace visible a una o varias personas, nos encontramos ante hechos de idéntica naturaleza muy bien estudiados.

Los sabios ingleses Gurney, Myers y Podmore, en el tom V de

los Proceedings de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres, presentan más de mil quinientos casos bien comprobados de estas visitas de fantasmas de los vivientes a otras personas.

Y en su voluminosa obra *Phantasms of the Living* (El fantasma de los vivos) se encuentra el producto de sus investigaciones con minuciosidad de detalles comprobatorios de la veracidad de las afirmaciones que dejan consignadas.

Con relación a este punto del desdoblamiento de nuestra perso-



nalidad y de la aparición de nuestro doble a otras personas dice William Barret:

"El resultado del examen crítico de las pruebas no deja lugar a dudas en la mente de un hombre estudioso, acerca de la veracidad de estas apariciones y de que no pueden achacarse a coincidencia casual o alucinación del percipiente. Con respecto a esta primera eventualidad, una prueba estadística de Mr. Gurney compara numéricamente las apariciones verdícas con las puramente accidentales, *id est*, no coincidentes con la muerte. Con este objeto tuvo cerca de seis mil respuestas a la pregunta que dirigió a los adultos, acerca de si habían tenido aparición de este género durante los diez años anteriores. Otro censo similar formaron el Profesor Henry y Mrs. Sidwick en el que constan diecisiete mil respuestas. Examinadas las apariciones reconocidas como verdícas y las accidentales, solo resultó de su comparación que el número de las verdícas era *cuatrocientas cuarenta veces mayor* que las accidentales. El análisis minucioso de este censo ocupa todo el tomo X de los *Proceedings* de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres.

"Los que han visto aparecer a un amigo ausente, cuya muerte ignoraban, o han oído el relato de algún testigo presencial, se impresionan mucho más por este solo hecho que por todas las pruebas derivadas de la lectura. Este era mi caso, en ocasión en que una joven amiga mía me refirió lo que sigue. El minucioso examen que sufrió en la Asamblea de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas, a la que leí su relato, no quebrantó su testimonio en lo más mínimo. El informe completo se inserta en el diario de la Sociedad de mayo de 1908. Un dato importante de este incidente es que la receptora estaba a la sazón en un convento de Bélgica, en donde no tenían entrada los periódicos ni recibía noticias que pudieran sugerirle la aparición. El caso es el siguiente:

"Un caballero, de cierta notoriedad, se suicidó en Londres, disparándose un tiro, en la primavera de 1907. No puede dudarse de la perturbación de su espíritu, ya que aquella mañana recibió una carta de una mujer que desvanecía todas sus esperanzas; antes de arrebatare la vida, legó por escrito una renta a mi joven amiga que era su ahijada y a la que profesaba entrañable afecto. Tres días después (el día

de sus funerales), se apareció a su ahijada, que, como he dicho, se educaba en el Convento, en el continente, informándole de su inopinada muerte, de cómo la llevó a cabo, del móvil que le impulsó y rogándole que rezara por él.

"La madre, deseosa de ocultar a su hija las dolorosas circunstancias de la muerte de su querido padrino, esperó para escribirle a que transcurrieran unos cuantos días después de los funerales, y sólo le decía que su tío (como le llamaba) había muerto repentinamente. Al fegresar la joven poco después, su madre quedó pasmada al oír que se le había aparecido su padrino y le había comunicado todos los pormenores que le querían ocultar. Una información minuciosa demostró que no pudo la hija saber nada por medios normales.

"Miss Charton, miembro de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas fué al Convento para realizar las pesquisas consiguientes, y aseguró que las colegialas jamás veían un periódico, que les inspeccionaban las cartas y que nadie en el Convento conocía al muerto. Era, por lo tanto, imposible suponer que la noticia del suicidio y de su causa llegara a ella por conducto normal.

"La madre de la joven, que es amiga mía, me aseguró que ni ella, ni ninguno de sus parientes, aunque hubieran tenido noticias del suicidio, escribieron ni hubieran escrito al Convento, excepto la carta citada".

De esta naturaleza son todos los hechos catalogados por los pacientes y sesudos investigadores que hasta con el producto de las estadísticas han querido constatar la veracidad de sus estudios y de los resultados obtenidos.

No se les ocurre afirmar *a priori* sino que sientan sus afirmaciones sacadas de los hechos que son más convincentes que todas las palabras o teorías que puedan aducirse.

"Esto (los hechos)—dice el autor—es lo que importa considerablemente al hombre, es decir, el conocimiento detallado de todos los fenómenos naturales, la definición minuciosa de las condiciones exactas en las cuales se producen; la medida cada vez más rigurosa de las fuerzas que intervienen para producirlas, pues esa es la única realidad. Conocer los fenómenos naturales, es ponernos en comunicación con la naturaleza, es emplear el único método capaz de agrandar nuestro campo intelectual para penetrar el misterio de la



# Si no es Schering no es Urotropina

Grábese Vd. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering"— así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

*urinarias y biliares.*

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

# Tabletas Schering de Urotropina

## No Irrita

Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, es seguro y muy suave. Se recomienda para niños y personas de estómago delicado. Para eliminar los venenos producidos por el estreñimiento no hay nada mejor que masticar

**Feen-a-mint**  
el chicle LAXANTE



## Matiz de Belleza

Labios de matiz natural... mejillas radiantes, plétoras de juventud—estos atributos de la Naturaleza se adquieren con el lápiz, el Colorete y el Polvo Tangee.

El lápiz y el Colorete, de fama mundial, cambian de color al aplicarse a sus labios y mejillas y armonizan con su cutis individual. El Polvo, igualmente embellecedor, está delicadamente perfumado.

La Crema Nocturna sirve para limpiar y embellecer el cutis y la Crema Alba, sedativa y cicatrizante, para base al empolvase. Pruebe el Cosmético.

Agente  
Antonio Allegri,  
Habana, Cuba

# TANGEE

SE INHURNCIA "TANYI"



THE GEORGE W. LUFF CO., D. de E.  
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita  
conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... Paíe.....

También es verdad que debemos un reconocimiento sin límites a aquella cuya vida está consagrada a estos estudios, de un valor inestimable para el porvenir de la humanidad. Pero no debemos aceptar más que bajo expresas reservas las teorías, pues estas son esencialmente contingentes, variables, destinadas a desaparecer sucesivamente a medida que avanzamos más y más en nuestro inquirimiento constante sobre las posibilidades naturales. Hasta hace poco el problema humano, el de la verdadera naturaleza del ser pensante, había sido abandonado a la especulación de los filósofos, pertenecientes a las escuelas materialistas o espiritualistas. Todo era subjetivo en esas discusiones; y ellas se han eternizado hasta el momento en que el hecho vino a juzgar la cuestión a favor de la

vida terrestre y del individuo existencia del alma como individualidad independiente".

Hasta aquí hemos estudiado nuestro organismo para tratar de descubrir en él facultades insospechadas dentro del campo de la fisiología, cuyas leyes no sirven para la explicación de ciertos fenómenos que se presentan ante el investigador.

Vamos a entrar seguidamente con el doctor Maxwell en otro campo de acción mucho más amplio en que observaremos hechos de conocimiento supranormal.

Pero terminada nuestra digresión acerca de la exteriorización de la sensibilidad y del desdoblamiento haremos un resumen de todo lo estudiado hasta la fecha antes de entrar en nuestra nueva esfera de acción.

De esto hemos de ocuparnos en nuestros sucesivos trabajos.

## Trémelo... (Continuación de la pág. 11)

se le avalanzó encima y lo hizo caer violentamente sobre la acera.

—Miserable — exclamaba aporreándolo fieramente. — No sé de dónde vienes pero sí a dónde vas. Rata enmascarada, ya me has ocasionado bastantes sinsabores esta noche. Voy a matarte con mis propias manos. Voy a...

De repente se detuvo, aturdido. El bandido estaba llorando. Sollozaba y jirimi queaba como un niño enfermo. Flynn nunca había oído sollozar a un saltador. Con gesto rápido arrancó el pañuelo de la cara de "La Pantera".

Sonó el teléfono de la oficina del capitán Halliday. Este descolgó el receptor apresuradamente.

—¿Qué hay?—gritó.

—Capitán, habla Flynn. Acabo de coger a "La Pantera".

—¡Magnífico! ¡Espléndido! ¿Vivo?

—Sí, capitán. Es una muchacha. El sargento de detectives Jack Flynn ocupaba una silla en el despacho del capitán, fumándose un tabaco. Todavía vestía el sobretodo de su esposa y su turbante de terciopelo.

—Le, has hecho a la ciudad y al departamento de policía un servicio espléndido — decía Halliday. — Fue una idea estupenda la que tuviste de disfrazarte de mujer. ¿Cómo se te ocurrió...?

—Pues de esta manera, capitán:

después de recorrer las calles por algún tiempo sin éxito alguno, recordé que "La Pantera" nunca asaltaba a hombres, por lo que comencé a pensar que la ropa que vestía era más bien un estorbo. Cogí un automóvil y corrí a casa; vivo en este mismo distrito, ¿sabe usted?, y me puse estas ropas de mi mujer. Ya vé el resultado que me dieron. Apenas estaba a dos cuadras de mi casa cuando sale de una callejuela la muchachita esa y pretende robarme. Si se hubiera fijado bien de cerca, habría notado que yo no llevaba saya, sino unos pantalones muy anchos.

—Te has ganado esta noche cinco mil duros; el dinero probablemente se te entregará dentro de dos o tres días y... ¿qué pasa, Swanson?

Swanson, el secretario del capitán, acababa de entrar.

—Ya he notificado por radio a todas las patrullas que "La Pantera" ha sido detenida. Creo que usted habló de otro mensaje que había que enviarles...

—Ah, sí. Me alegro que me lo recuerde, porque se me había olvidado. Envía por radio este mensaje: "Atención, Patrullas 33, 57 y 77. Busquen a un hombre, probablemente un loco, que recorre las calles en calzoncillos. Se han recibido informes de muchas personas que lo han visto en los últimos 45 minutos".

## Un secreto de Francia



Las favoritas de los reyes se bañaban en crema para conservar la piel satinada, flexible y de lechosa transparencia. La mujer moderna ha descubierto un sustituto económico, pero igualmente eficaz, y cede su secreto a las encantadoras mujeres de la América. Basta agregar al baño unos puñados de Maizena Duryea. Después, bañarse como de costumbre usando el jabón predilecto. Esto deja la piel tan suave y satinada como un pétalo de rosa. Haga usted la prueba y deléitese.

F. A. LAY,  
Apartado No. 695 Habana

# MAIZENA DURYEA

## ¿A qué se deben las jaquecas de Ud.?

Si sufre Ud. de crónicos dolores de cabeza, lo probable es que resulten de estreñimiento. A menudo sucede que los intestinos no se desahogan como debieran y eso trae irregularidades en la salud.

Hepalina es un excelente laxante, que desalojará todos los desechos del canal alimenticio. Son tales desechos los que, al ser reabsorbidos por el organismo, ponen en peligro la salud.

Pruebe Ud. la Hepalina y verá si no es el laxante ideal. Doce millones de paquetes se venden anualmente.